

**ROSSINI**  
**in WILDBAD**  
*Belcanto Opera Festival* 2017

Akademie BelCanto

**Rossini & Co.**  
**Opernszenen**

Konzert der Teilnehmer der Masterclass  
von Lorenzo Regazzo

Königliches Kurtheater | Bad Wildbad  
Sonntag, 16. Juli 2017, 11.15 Uhr

## Programm

Klavier: Lorenzo Regazzo, Michele D'Elisa; Stefano Eligi \*

\*\* Conservatorio G.F. Ghedini, Cuneo, im Rahmen des ERASMUS-Programms der EU.

### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Arie des Zoroastro „Sorge infausta procella“  
aus *Orlando* (1733)

### **Zhiyuan Chen**

Bass  
(S. Eligi)

### **Vincenzo Bellini (1801-1835)**

„Malinconia, Ninfa gentile“  
Arietta (ca. 1828)

### **Xuwen Xu**

Tenor  
(S. Eligi)

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

„Ridente la calma“  
Canzonetta (1775)

### **Rui Wang**

Sopran  
(S. Eligi)

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Arie des Gugliemlo „Donne mie, la fate a tanti“ aus  
*Così fan tutte* (1790)

### **Gabriel Alexander Wernick**

Bassbariton  
(S. Eligi)

### **Vincenzo Bellini**

Szene und Schlussarie der Amina „Ah, non credea mirarti“ aus  
*La sonnambula* (1831)

### **Alicia Martinez**

Sopran  
(S. Eligi)

### **Gioachino Rossini (1792-1868)**

„Le Lazzarone“  
Nr. aus dem *Album français* der „Alterssünden“

### **Roberto Maietta**

Bariton  
(S. Eligi)

### **Gioachino Rossini**

Kavatine der Fiorilla „Non si dà follia maggiore“  
aus *Il turco in Italia* (1814)

### **Lika Bi**

Sopran  
(S. Eligi)

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

Szene und Gebet der Maria „La ferita è lieve – havvi un dio“  
aus *Maria di Rohan* (1843)

**Muriel Fankhauser**

Sopran  
(L. Regazzo)

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Arie des Morasto „Dite ohimé“  
aus *La fida ninfa* (1732)

**Lika Bi**

Sopran  
(L. Regazzo)

**Vincenzo Bellini**

Kavatine des Romeo „Se Romeo t’uccise un figlio“  
aus *I Capuleti e Montecchi* (1830)

**Margherita Tani**

Mezzosopran  
(L. Regazzo)

**Gioachino Rossini**

Canone scherzoso a quattro soprani democratici

**4 Soprane**

(L. Regazzo)

**Gaetano Donizetti**

Arie des Tonio „Ah mes amis“  
aus *La Fille du régiment* (1840)

**Xiang Xu**

Tenor  
(M. D’Elia)

**Gioachino Rossini**

Sextett „Questo è un nodo avviluppato“  
aus *La Cenerentola* (1817)

(M. D’Elia)

Mit Giada Frasconi (Cenerentola), Francesca Longari (Clorinda), Ana Victória Pitts (Tisbe), Patrick Kabongo Mubenga (Ramiro), Roberto Maietta (Dandini) und Lorenzo Regazzo (Don Magnifico)

**Gioachino Rossini**

Duett Almaviva-Figaro „All’idea di quel metallo“  
aus *Il barbiere di Siviglia* (1816)

**Patrick Kabongo Mubenga**, Tenor

**Roberto Maietta**, Bariton  
(M. D’Elia)

# KLAVIERHAUS JAN SEELA

- Verkauf neuer und gebr. Klaviere & Flügel
- Stimmungen & Reparaturen
- Konzertdienste
- Mietkauf

## Klavierhaus-Öffnungszeiten:

Donnerstag: 9.30 – 12.30 Uhr 14.30 – 18.00 Uhr

Freitag: vorm. geschlossen 14.30 – 18.00 Uhr

Samstag: 10.00 – 12.00 Uhr

Mühlstr. 22 · 75305 Neuenbürg · Tel. 07082/40528 · [www.klavierhaus-seela.de](http://www.klavierhaus-seela.de)



2. Masterclasskonzert von Lorenzo Regazzo:  
Sonntag, 23. Juli, 11.15 Uhr, Königliches Kurtheater

Impressum:

Akademie BelCanto (Koordination Susanna Werger) –  
ROSSINI IN WILDBAD (Intendant Jochen Schönleber)

ROSSINI IN WILDBAD ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit  
Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des Landkreises Calw.



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

LANDKREIS  
CALW

