



Pierluigi D'Aloia

Pierluigi D'Aloia

(Tenor) stammt aus der Provinz von Campobasso und hat Violine und mehrere Saiteninstrumente gelernt, bevor er sich zum Operngesang wandte. Ab Ende 2017 verkörperte er an kleineren italienischen Häusern zahlreiche Bühnenrollen im Bereich des Belcanto-Opernrepertoires. 2019/20 studierte er bei Luciana D'Intino an der Akademie des Teatro Comunale in Bologna. 2020 war er Stipendiat der Accademia Rossiniana in Pesaro. Anfang 2019 debütierte er in Donizettis *Don Pasquale* am Teatro Carlo Felice in Genua. Darauf war er am Nuovo Teatro Orione in Rom als Don Narciso im *Turco in Italia* zu erleben. Im selben Jahr trat er u. a. in *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* und *L'elisir d'amore* auf. Im September 2020 trat er am Teatro delle Muse in Ancona als Miguel in Offenbachs Operette *Pépito* auf. Im Juni 2021 debütierte er als Dorvil in *La scala di seta* am Royal Opera Festival in Krakau unter der Leitung von José Miguel Perez-Sierra.

Umbesetzung – Der indisponierte Luis Aguilar musste seine Teilnahme am Waldkonzert absagen. Wir danken Herrn D'Aloia für das kurzfristige Einspringen!



Pierluigi D'Aloia

Pierluigi D'Aloia

(Tenor) stammt aus der Provinz von Campobasso und hat Violine und mehrere Saiteninstrumente gelernt, bevor er sich zum Operngesang wandte. Ab Ende 2017 verkörperte er an kleineren italienischen Häusern zahlreiche Bühnenrollen im Bereich des Belcanto-Opernrepertoires. 2019/20 studierte er bei Luciana D'Intino an der Akademie des Teatro Comunale in Bologna. 2020 war er Stipendiat der Accademia Rossiniana in Pesaro. Anfang 2019 debütierte er in Donizettis *Don Pasquale* am Teatro Carlo Felice in Genua. Darauf war er am Nuovo Teatro Orione in Rom als Don Narciso im *Turco in Italia* zu erleben. Im selben Jahr trat er u. a. in *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* und *L'elisir d'amore* auf. Im September 2020 trat er am Teatro delle Muse in Ancona als Miguel in Offenbachs Operette *Pépito* auf. Im Juni 2021 debütierte er als Dorvil in *La scala di seta* am Royal Opera Festival in Krakau unter der Leitung von José Miguel Perez-Sierra.

Umbesetzung – Der indisponierte Luis Aguilar musste seine Teilnahme am Waldkonzert absagen. Wir danken Herrn D'Aloia für das kurzfristige Einspringen!



Pierluigi D'Aloia

Pierluigi D'Aloia

(Tenor) stammt aus der Provinz von Campobasso und hat Violine und mehrere Saiteninstrumente gelernt, bevor er sich zum Operngesang wandte. Ab Ende 2017 verkörperte er an kleineren italienischen Häusern zahlreiche Bühnenrollen im Bereich des Belcanto-Opernrepertoires. 2019/20 studierte er bei Luciana D'Intino an der Akademie des Teatro Comunale in Bologna. 2020 war er Stipendiat der Accademia Rossiniana in Pesaro. Anfang 2019 debütierte er in Donizettis *Don Pasquale* am Teatro Carlo Felice in Genua. Darauf war er am Nuovo Teatro Orione in Rom als Don Narciso im *Turco in Italia* zu erleben. Im selben Jahr trat er u. a. in *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* und *L'elisir d'amore* auf. Im September 2020 trat er am Teatro delle Muse in Ancona als Miguel in Offenbachs Operette *Pépito* auf. Im Juni 2021 debütierte er als Dorvil in *La scala di seta* am Royal Opera Festival in Krakau unter der Leitung von José Miguel Perez-Sierra.

Umbesetzung – Der indisponierte Luis Aguilar musste seine Teilnahme am Waldkonzert absagen. Wir danken Herrn D'Aloia für das kurzfristige Einspringen!



Pierluigi D'Aloia

Pierluigi D'Aloia

(Tenor) stammt aus der Provinz von Campobasso und hat Violine und mehrere Saiteninstrumente gelernt, bevor er sich zum Operngesang wandte. Ab Ende 2017 verkörperte er an kleineren italienischen Häusern zahlreiche Bühnenrollen im Bereich des Belcanto-Opernrepertoires. 2019/20 studierte er bei Luciana D'Intino an der Akademie des Teatro Comunale in Bologna. 2020 war er Stipendiat der Accademia Rossiniana in Pesaro. Anfang 2019 debütierte er in Donizettis *Don Pasquale* am Teatro Carlo Felice in Genua. Darauf war er am Nuovo Teatro Orione in Rom als Don Narciso im *Turco in Italia* zu erleben. Im selben Jahr trat er u. a. in *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* und *L'elisir d'amore* auf. Im September 2020 trat er am Teatro delle Muse in Ancona als Miguel in Offenbachs Operette *Pépito* auf. Im Juni 2021 debütierte er als Dorvil in *La scala di seta* am Royal Opera Festival in Krakau unter der Leitung von José Miguel Perez-Sierra.

Umbesetzung – Der indisponierte Luis Aguilar musste seine Teilnahme am Waldkonzert absagen. Wir danken Herrn D'Aloia für das kurzfristige Einspringen!