



Drei Hochzeiten und (k)ein Todesfall ...

Vier Opern! Drei Erstaufführungen!

Die Liebenden von Granada (Boabdil, re di Granata)
Ernste Oper von Balducci im Kurtheater EA (Akademie BelCanto)

Die seidene Leiter (La scala di seta)
Rossinis bezaubernde Farsa (Festivaleröffnung)

Die Tageszeitung (La gazzetta)
Rossinis turbulente neapolitanische Buffa (EA)

Don Quichotte bei der Hochzeit des Camacho
Spanische Oper von Mercadante (EA)

...und vieles mehr beim 19. Festival!

Editorial

Kann es das geben: Don Quichotte rennt gegen Schwarzwaldtannen?

ROSSINI kommt diesmal reichlich spanisch daher, was beim Komponisten des *Barbiere di Sevilla* freilich nicht ganz fern liegt. Auch die Muttersprache des argentinischen Belcanto-Granden Raúl Giménez ist Spanisch und wenn der Weltklasse-Tenor eines seiner raren Konzerte (natürlich) mit spanischem Repertoire ausgerechnet im geliebten Kurtheater gibt, so darf man auch hier auf eine ideale Verbindung von spanischer Musik und italienischem Belcanto gespannt sein. Gewiss eine Sternstunde subtiler Stilik!



Giuseppe Balducci, dessen Oper *I Gelosi* beim letzten Festival ein ausverkaufter Riesenerfolg war, lebte zurückgezogen in Neapel, einem Sitz der spanischen Bourbonen und schrieb für Privataufführungen. In diesem Jahr erarbeitet die AKADEMIE BELCANTO als öffentliche Uraufführung seine „Liebenden von Granada“, um wiederum in Spanien anzukommen.

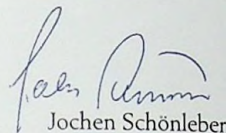
Besonders stolz sind wir auf die moderne Erstaufführung einer Oper des Rossini-Zeitgenossen Saverio Mercadante für Spanien: *Don Quichotte und die Hochzeit des Camacho*. Der Ritter von der tragischen Gestalt und sein treuer Diener bringen die Hochzeit des reichen Bauern Camacho erfolgreich durcheinander – ein Stück Weltliteratur auf der Opernbühne. Das DeutschlandRadio Berlin wird diese Operaufführung live übertragen.

Um Spanien in einer weiteren, musikalischen Farbe erklingen zu lassen, veranstalten wir in Zusammenarbeit mit unseren

bewährten Partnern DRG und FKT ein Konzert mit Arien und Liedern, die unter dem feurigen Motto *Rossini olé* stehen. In unserer Programmplanung kümmern wir uns nicht nur um die auch verschütteten Schätze der Belcantozeit, zu unserem Profil zählt vielmehr auch, dass wir in regelmäßigen Abständen der Neuen Musik eine Chance geben, in diesem Jahr dank des Vokalensembles Schola Heidelberg und des SWR/ARS Nova mit Alter und Neuester Musik.

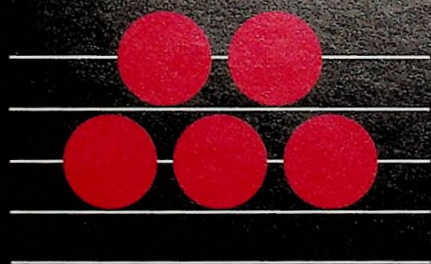
Aber halt! Da fehlt doch etwas: Im Zentrum des Festivals steht natürlich wie stets und gleich zweimal Rossini, und der wird Ihnen gar nicht spanisch vorkommen, sondern vielmehr italienisch, szenisch, komisch. *La scala di seta* und *La Gazzetta*: Das müssen Sie gehört und gesehen haben. Auch beim 19. Festival: Herzlich Willkommen in Bad Wildbad!

Ihr


Jochen Schönleber

Dank

Ohne vielfältige Unterstützung aus Nah und Fern könnte ROSSINI IN WILDBAD nicht stattfinden. Wir danken Bürgerschaft, Stadtverwaltung und Staatsbad von Bad Wildbad, der PETER MOORES FOUNDATION, London; der AWG des Kreises Calw GmbH als unserem Hauptsponsor, dem Rossini-Freundeskreis und dem Istituto Italiano di Cultura, Stuttgart sowie den Partnern aus der regionalen Wirtschaft. SWR und DeutschlandRadio tragen durch ihre Operaufführungen zur weltweiten Verbreitung unserer Aufführungen bei. Ihnen allen gilt unser HERZLICHER DANK!



SCHWARZWALD
MUSIKFESTIVAL

2 0 0 7

27. April bis 8. Juli 2007

Märchen, Mythen, Sagen
und Legenden

Eröffnungskonzerte

- K 1 Freitag, 27. April 2007, 20 Uhr
Stadtkirche Freudenstadt
- K 2 Samstag, 28. April 2007, 20 Uhr
Dom St. Blasien
- K 3 Sonntag, 29. April 2007, 19 Uhr
Trinkhalle Bad Wildbad
*Start der Feierlichkeiten zur
Wiedereröffnung der Trinkhalle*

Mendelssohn - "Elias", op. 70

Oratorium nach den Worten des Alten Testaments

Jeannette Bühler, Sopran
Claudia Schneider,
Mezzosopran
Julian Prégardien, Tenor
Dominik Wörner, Bass
Chor des Schwarzwald
Musikfestivals
Barockorchester
L'arpa festante
Mark Mast, Leitung



Tickets zu EURO 36/28/21/13 im Vorverkauf ab 15. März 2007
Freudenstadt - Theaterkasse im Kurhaus, Telefon 0 74 41 7 86 47 32
St. Blasien - Tourist-Information St. Blasien, Telefon 0 76 72 / 4 14 30
Bad Wildbad - Touristik Bad Wildbad, Telefon 0 70 81 / 1 02 80

La scala di seta (Die seidene Leiter)

Komische Farsa von Rossini

Libretto von Giuseppe Maria Foppa
UA Venedig, Teatro di San Moisè 1812
Kritische Ausgabe von Anders Wiklund, Ricordi BMG

Mi 11. Juli (Festivaleröffnung), Fr 13. Juli, Fr 20. Juli 19.40 Uhr
Kurhaus



Mosè in Egitto 2006: Schlussapplaus mit Banda

La Gazzetta (Die Tageszeitung)

Rossinis napolitanische Buffa

Libretto von Giuseppe Palomba nach Carlo Goldoni
UA Neapel, Teatro del Fondo 1816
Deutsche Erstaufführung der kritischen Ausgabe Ricordi BMG,
Hrsg. Philip Gossett
Moderne Erstaufführung einer Rekonstruktion des originalen
zweiten Akts von Stefano Piana

Sa, 14. Juli 16 Uhr (Premiere, anschließend Diner-Angebot im
Hotel Bären), Do 19. Juli 19.40 Uhr und So 22. Juli 17.40 Uhr
Kurhaus

FREUNDKREIS ROSSINI IN WILDBAD E.V.

Der Freundeskreis ROSSINI hat es sich zur Aufgabe gemacht, das Festival durch gesellschaftliche Aktivitäten und finanzielles Engagement zu unterstützen. Am 4.11. 2006 fand die erste SOIREE ROSSINI statt. Nach der umjubelten konzertanten Aufführung von *La donna del lago* unter Alberto Zedda wurde ein von Harald Wohlfahrt, Deutschlands bestem Koch gestaltetes Buffet in der Trinkhalle zum kulinarischen Traum. El Pais veröffentlichte eine ganze Seite und schrieb zu der Kombination: „Drei Sterne Rossini“. Die nächste SOIREE ROSSINI soll am 28. Juni 2008 zum 20. Festivaljubiläum stattfinden.



Im Jahr 2007 veranstaltet der Freundeskreis die öffentlichen Opern-Einführungen und ein ganz besonderes Konzert: Zur Jahresmitgliederversammlung am 21. Juli 10.30 Uhr im Kurtheater singt der Bariton Gioacchino Zarrelli, einer der beliebtesten Solisten des Festivals ein Belcanto-Programm. Im Anschluss daran gibt es einen Stehempfang. Alles exklusiv für Mitglieder.

Informationen www.rossini-freundeskreis.de
Oder: Postfach 100201 75313 Bad Wildbad.

Ein junges Mädchen aus gutem Haus heiratet heimlich und muss sich gegen den starrköpfigen Vater und den vorbestimmten, aber ungeliebten Bräutigam trickreich zur Wehr setzen. Das Happy End vereinigt den geprellten Bewerber mit ihrer Freundin und der übertölpelte Vater muss sich fügen. Dass dieser Plot spätestens seit Cimarosas *Il matrimonio segreto* bis zum Überdruß bekannt war, tut nichts zur Sache, denn Rossini hat eine solche musikalische Brillanz und absurde Überdrehtheit in Charaktere und Situationen gebracht, dass die zur Entstehungszeit nur mäßig erfolgreiche Oper heute als die schönste und reichste seiner Farsen gilt. Die Sinfonia gehört zu den populärsten Rossinis und wird von jedem Konzertorchester gespielt, selten aber so funkelnd dirigiert wie von Antonino Fogliani, nunmehr einer der international führenden jungen Belcanto-Dirigenten. Als Einlagestück für den Bassisten gibt es Rossinis heimatlose Riesen-Arie *Alle voci della gloria*. Inszenierung Annette Hornbacher.

Für die Operaufzeichnungen/-übertragungen danken wir herzlich

Deutschlandradio Kultur

SWR

Diese Oper entstand genau zwischen *Barbier von Sevilla* und *Cenerentola* als einzige Buffa Rossinis für Neapel und sie vereinigt den Reichtum beider Meisterwerke mit Anleihen aus älteren Opern. Wie in der *Seidenen Leiter* spielt auch hier die Handlung in Paris, und zwar in der Herberge „Zum Adler“. Einer der Hotelgäste, Don Pomponio, ein lächerlicher Angeber und Neapolitaner „puro sangue“ hat seine Tochter Lisetta mit den besten Attributen zwecks Heirat in der Zeitung inseriert, unwissend, dass diese (wie könnte es anders sein) schon verliebt ist, und zwar in den tatkräftigen Inhaber der Herberge, Filippo. Alberto, ein romantischer Weltenbummler, verliebt sich in Doralice, die er für das inserierte Mädchen hält, und so kommt es zu den üblichen Verwechslungen. Das Autograph dieser Oper ist unvollständig. Reto Müller hat, auf Sergio Ragni aufbauend, scharfsinnig die Originalfassung des Werks postuliert, die nun von Stefano Piana unter Verwendung von großen Stücken aus den beiden erwähnten Meisterwerken neu zusammengefügt und ergänzt wird. Ein spannender Versuch, eine turbulente Buffa noch schlüssiger zu gestalten.



La Cambiale di matrimonio 2006, Regie Annette Hornbacher.

Don Chisciotte (Don Quichotte bei der Hochzeit des Camacho)

Heitere Oper in einem Akt von Saverio Mercadante

Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio
Libretto von S. Ferrero
UA Cadiz 1830

Moderne Erstaufführung
Neuausgabe des Festivals von Florian Bauer

Mi 18. Juli 19.40 Uhr, Premiere
Sa 21. Juli 19 Uhr live im DeutschlandRadio aus dem Kurhaus

Mit freundlicher
Unterstützung von



Don Quichotte und Sancho Pansa kommen auf die Hochzeit des reichen Bauern Camacho und schon funktioniert nichts mehr so, wie es soll. Doch verhilft der Ritter von der traurigen Gestalt der Liebe zu ihrem Recht. Mercadante, einer der bedeutendsten Konkurrenten Rossinis in seinen italienischen Jahren, schrieb diese Oper bei seinem Abschied von Spanien. Dass es eine Vertonung dieser sehr populären Episode aus den Abenteuern des tugendhaften letzten Ritters gab, war bekannt, liegen doch Libretto und Ouvertüre gedruckt vor. Es ist das Verdienst Michael Wittmanns diesen Schatz in den unergründlichen Tiefen des unermesslichen Archivs von San Pietro a Majella wiederentdeckt und gehoben zu haben. Drei der vier Opern dieses Jahres werden dort aufbewahrt! Konzertante Aufführung mit szenischen Elementen. Zusätzlich ist eine seltene Opernszene des Zeitgenossen Donizetti vorgesehen.



I due Figaro 2006, Regie Stefan Vizioli



STAATSOPERSTUTT GART

CLAUDE DEBUSSY

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Das mit dem Deutschen Theaterpreis ausgezeichnete Regieduo
Jossi Wieler und Sergio Morabito inszeniert Debussys einzige Oper

MUSIKALISCHE LEITUNG Tetsuro Ban REGIE Jossi Wieler und Sergio Morabito
BÜHNE UND KOSTÜME Kazuko Watanabe MIT Xiaoliang Li, Helene Schneiderman,
Oliver Zwarg, Will Hartmann, Sunhae Im, Alla Kravchuk, Marko Špehar

PREMIERE 29. APRIL 2007, 18 UHR, OPERNHAUS

Weitere Aufführungen: 02.05. / 06.05. / 11.05. / 16.05. / 19.05. / 03.06. / 08.06. / 15.06. / 24.06.2007

KARTEN 0711.20 20 90
WWW.STAATSTHEATER-STUTT GART.DE

LB BW

LBW BW-Bank SüdLeasing

Partner der Staatsoper Stuttgart und
des Zentrums für Kunst und Medien-
technologie Karlsruhe (ZKM).

R

ossini

GENOSS 1856 LOGIS UND
GASTFREUNDSCHAFT
IM „BÄREN“ ZU WILDBAD.
WOHNGEFÜHL MIT STIL.
GENIEßEN MIT ALLEN
SINNEN.
HERZLICHKEIT,
ERHOLUNG PUR.
DIE TRADITION LEBT WEITER.

Auch nach allen anderen
Aufführungen sind wir wieder
für Sie da.
Übernachtung und reichhaltiges
Sektfrühstücksbuffet
ab € 59,-/pro Pers.

HOTEL RESTAURANT
BÄREN

75323 Bad Wildbad · Am Kurplatz 4-6 · www.hotelbaeren-badwildbad.de
Telefon (0 70 81) 3 01-0 · Telefax (0 70 81) 3 01-166

DINER
*Speziell am Samstagabend,
14. Juli 2007, nach der Aufführung:
„Kulinarischer Opern-Ausklang“*
Kleine Gaumenfreude des Hauses
Zarte Termine vom Kanadischen Hummer
neben betrefeltem Ruccolaspitzen
und Champagner-Erdbeergelee
Durch Sherry parfümierte Kalbsschwanz-
Essenz unter der Blätterteighaube
Tournedo „Rossini“ mit getrüffelter
Gänseleberscheibe an Marsallasauce
Gemüsekörbchen und Kartoffelgratin
Italienische Dessert-Variation „Hotel Bären“
in zwei Gängen serviert
zum Treuepreis von 59,- Euro
Um Tischreservierung
bitten wir bis zum 7. Juli 2007

»Stürmisch bewegt!«

Europäisches Musikfest Stuttgart 26.08. - 09.09. 2007

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA,
Leitung: Zubin Mehta
FESTIVALENSEMBLE STUTT GART,
Leitung: Helmuth Rilling, Christoph Poppo
THE TALLIS SCHOLARS
ANGELA HEWITT & DANIEL MÜLLER-SCHOTT
MANDELRING QUARTETT
DIETRICH HENSCHEL, DIANA DAMRAU
HILEE PERE & LEE SANTANA
BAIBA UND LAUMA SKRIDE
LOUKI STARDUST
Kartentelefon: 0711. 619 21 61
www.bachakademie.de

INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTT GART

Impressum Herausgeber und V.i.S.d.P.: ROSSINI IN WILDBAD, Intendant
Jochen Schönleber · Gestaltung: Eisele Druck GmbH · Verlag und Anzeigenver-
waltung: penso-pr, Hamburgweg 34, 71220 Grafenau · Druck: Offizin Chr.
Scheufele, Stuttgart · ROSSINI IN WILDBAD ist eine Veranstaltung der Stadt
Bad Wildbad mit Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des
Landkreises Calw · Änderungen und Irrtum vorbehalten.

Kartenbestellung 2007

Preise in € (markieren!) Zahl

Akademie BelCanto Premiere

Sa. 07. 19.40 h KT *Liebende v. Granada* (P) 36/30/25/21 _____

Festivalpremiere:

Mi. 11. 19.40 h KH *La scala di seta* (P) 58/48/36/25/14 _____

Do. 12. 19.40 h KT *Recital Raúl Giménez* 34/29/24/19 _____

Fr. 13. 15.40 h KT *Liebende v. Granada* (2) 36/30/25/21 _____

Fr. 13. 19.40 h KH *La scala di seta* (2) 58/48/36/25/14 _____

Sa. 14. 16.00 h KH *La gazetta* (P) 68/58/46/34/18 _____

Sa. 14. danach Diner im Hotel Bären 59 _____

So. 15. 11.15 h KT *Alt trifft Neu* Schola HD 22/19/17/14 _____

So. 15. 17.40 h KT *Liebende v. Granada* (3) 36/30/25/21 _____

Mi. 18. 19.40 h KH *Don Quichotte* (P) 58/48/36/25/14 _____

Do. 19. 19.40 h KH *La gazetta* (2) 68/58/46/34/18 _____

Fr. 20. 15.40 h KT ROSSINI OLÉ! 26/24/20/16 _____

Fr. 20. 19.40 h KH *La scala di seta* (3) 58/48/36/25/14 _____

Sa. 21. 15.40 h KT *Liebende v. Granada* (4) 36/30/25/21 _____

Sa. 21. 19.00 h KH *Don Quichotte* (2) 58/48/36/25/14 _____

So. 22. 11.15 h KH Konzert Masterclass 22/18/14 _____

So. 22. 17.40 h KH *La gazetta* (3) 68/58/46/34/18 _____

CD *Ciro in Babilonia* Neuerscheinung 12 _____

Alle Opern mit deutschen Obertiteln

Wenn die gewünschte Preisgruppe vergriffen ist, buchen Sie für mich bitte teurere , billigere , gar keine Karten.

Ich habe bereits mit dem Vorprogramm Karten reserviert und bestelle zusätzlich . Dies ist eine neue Bestellung .

Ich war 2002 , 2003 , 2004 , 2005 , 2006 , noch nie Kartenkunde.

Ich bin Mitglied des Freundeskreises ROSSINI e. V. , bzw. interessiere mich für die Mitgliedschaft .

Bitte geben Sie uns unten Ihre Telefonnummer für Rückfragen und die eMail Adresse an. Unser Newsletter informiert Sie dann regelmäßig über Neuigkeiten von ROSSINI: Besetzungen, Tipps, Angebote erfahren Sie so zuerst!

Kartenversand einmalig 3 €. Kartenbestellbedingungen im Detail, Kinder-/Schüler-/Studentenermäßigungen usw. finden Sie auf unserer Internetseite www.rossini-in-wilddbad.de

Information, Tickets, Hotel

Touristik Bad Wildbad GmbH, Wilhelmstraße 44,

D-75323 Bad Wildbad

Kartentelefon 0049.(0)7081.102-84, Fax -90.

eMail touristik@bad-wilddbad.de

Auskünfte zum Programm und zum Festival:

info@rossini-in-wilddbad.de • www.rossini-in-wilddbad.de

Name/Vorname Surname/Name _____

Straße/Hausnummer Street/Number _____

Land/PLZ/Wohnort Country/Postcode/Town _____

Telefon/Fax/eMail Telephone/Facsimile/eMail _____

Datum/Unterschrift Date/Signature _____

Fax 0049.7081.10290

Touristik Bad Wildbad GmbH
Wilhelmstraße 44
75323 Bad Wildbad
Germany

Gut zu wissen Veranstaltungen & mehr

■ CD *Ciro in Babilonia* neu erschienen:

Der Mitschnitt vom Festival 2004 wurde soeben bei NAXOS veröffentlicht. Dirigent Antonino Fogliani wurde zum *Artist of the week* auf der NAXOS-Homepage. Im Mai erscheint die CD *Le comte Ory* vom Festival 2002.

■ Der Zug zu ROSSINI

Mit der Stadtbahn S 6 ist ROSSINI IN WILDBAD perfekt zu erreichen. Sie kommen von Karlsruhe Innenstadt oder von Bietigheim über Pforzheim Hbf (ab x.47) direkt bis vor unsere Spielstätten. Die Anfangszeiten sind so abgestimmt, dass Sie bequem zum Vorstellungsbeginn bei uns sind. Und nach der Vorstellung gibt es immer noch einen Zug zurück! Aktionen mit der Stadtbahn sind für den 22. Juli geplant. Näheres s. zweite Ausgabe.

AVG

■ Einführungen

Eine Stunde vor den Opernvorstellungen im Kurhaus findet in der Regel eine Einführung an wechselnden Plätzen Bad Wildbads statt, veranstaltet vom Freundeskreis ROSSINI e.V. Details finden Sie ab Ende Mai im Internet unter www.rossini-freundekreis.de. Auch die Pausen-Bewirtung im Kurhaus wird neu organisiert. Details in der zweiten Ausgabe dieser Zeitung.

■ Tag der Musik

Erstmals soll der Festivalabschluss am Sonntag 22. Juli als *Tag der Musik* begangen werden. Nach dem beliebten Arienprogramm im Schlusskonzert der Masterclass (Matinée) wird ein kleiner Lunch angeboten. Nachmittags sind Konzerthäppchen von Festival und lokalen Gruppen rund ums Kurhaus geplant. Am Spätnachmittag folgt dann die letzte Aufführung *La Gazetta* mit CD-Aufzeichnung. Feiern Sie mit!

■ Ensembles

Seit dem Jahr 2000 haben die *Tschechischen Kammersolisten* Brünn unter Ivan Matyas etliche CD-Aufnahmen des Festivals geschmückt. In diesem Jahr sind sie wieder alleine für alle Opern zuständig. Auch der Chor des *Conservatorio San Pietro a Majella* Neapel wird wieder mitwirken.

■ Akademie BelCanto 2007

Raúl Giménez und Lorenzo Regazzo sind die prominentesten Dozenten bei Meisterkursen 2007. Die Erarbeitung der öffentlichen Uraufführung von *Die Liebenden von Granada* unter Betreuung von Giocchino Zarrelli ist ein weiteres Highlight. Aber auch das Chorprojekt mit dem Konservatorium von Neapel wird fortgeführt. Wir danken der Landesstiftung Baden-Württemberg.

■ Schlusskonzert Masterclass

Dieses Konzert mit Arien des Belcanto, von Raúl Giménez und mehreren Pianisten intensiv vorbereitet, ist seit Jahren ein populärer Höhepunkt am Schluss des Festivals. Spannend ist es allemal, wenn der Internationale Belcanto-Preis verliehen wird. Und das Hinhören lohnt sich: So singt unsere Belcanto-Preisträgerin von 2005, Olga Peretyatko, in diesem Jahr die Desdemona in Pesaros neuem *Otello*, die Publikumspreisträgerin desselben Jahres, Akiko Okazaki, ist an die Bayrische Staatsoper verpflichtet worden. Und dieses Jahr? So 22. Juli 11.15 Uhr Kurhaus

■ Aktuelle Informationen

Die neuesten Informationen zu ROSSINI IN WILDBAD, z.B. die Besetzungen, erhalten Sie stets aktuell als Abonnent des Newsletters. Bitte hinterlassen Sie Ihre eMail Adresse unter www.rossini-in-wilddbad.de.

Große Auftritte überlassen wir gerne den anderen.

LBBW BW-Bank SüdLeasing

Unser volles Engagement für die Wünsche unserer Kunden ist selbstverständlich. Dass wir uns neben dem professionellen Geschäft als internationaler Finanzdienstleister mit Herz und Seele auch für Kunst und Kultur engagieren, ist typisch für die LBBW. Es erfüllt uns mit Stolz, ein verlässlicher Förderer der Kultur zu sein, wie zum Beispiel als langjähriger Partner der Staatsoper Stuttgart. Landesbank Baden-Württemberg. Eine Bank, die weiterdenkt.

LB BW



STAATSOOPERSTUTTGART
Die Landesbank Baden-Württemberg
ist Partner der Staatsoper Stuttgart.

A. T. Schaefer, "Madama Butterfly", Karine Babajanian

ROSSINI im Kurtheater

■ *Die Liebenden von Granada (Boabdil, re di Granata)*

Opera seria von Giuseppe Balducci 1827, Neapel.

Diese spannende *Seria* entstand als erste von fünf Salonopern für junge Sängerinnen und drei Klaviere 1827, zu einer Zeit, als der hochbegabte, aber glücklose Komponist Giuseppe Balducci noch große Opern für Theater wie das San Carlo in Neapel komponierte. Sie behandelt eine grausame Episode aus der Reconquista Spaniens 1480, die auch Donizetti für seine *Zoraide di Granata* genutzt hat. Die erste öffentliche Aufführung als Ergebnis eines Workshops der AKADEMIE BELCANTO darf den Titel einer Uraufführung beanspruchen! Eine Veranstaltung des Fördervereins Kurtheater e.V.

Sa 7. Juli 19.40 Uhr (Uraufführung), Fr 13./Sa 21. Juli 15.40 Uhr, So 15. Juli 17.40 Uhr

■ *Recital Raúl Giménez - Andrés Maspero*

Starterenor Raúl Giménez hat sich in das Kurtheater, zuletzt Schauplatz seines Meisterkurses, verliebt. So kommt es, dass er nun erneut ein Solo-Recital bei uns gibt, begleitet von seinem hervorragenden Konzertpartner Andrés Maspero, dem Chordirektor der Bayrischen Staatsoper. Dieses Dream-Team des Belcanto sollte kein Gesangs-Liebhaber versäumen!

Do 12. Juli 19.40 Uhr

■ *Alt trifft neu - Schola Heidelberg*

Auf kontrastreiche Vokalprogramme höchster Qualität ist die renommierte Schola Heidelberg unter ihrem Leiter Walter Nussbaum spezialisiert. Bei dem ROSSINI-Konzert Bad Wildbad liegt der Schwerpunkt auf alten (A. und D. Scarlatti, L. Marenzio) und neuen (S. Sciarrino, S. Gervasoni) Italienern. Ein ARS NOVA Konzert des SWR.

So 15. Juli 11.15 Uhr

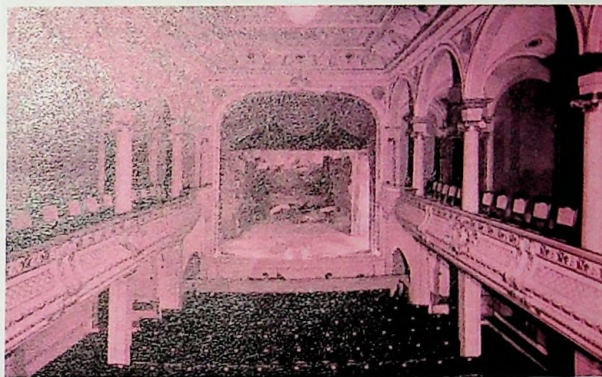
■ ROSSINI OLÉ

Vier Sänger, ein Pianist und ein Sprecher gestalten dieses Konzert rund um Rossinis Beziehungen zu Spanien. Zahlreiche Lieder und kleine Ensembles, die er auf spanische Rhythmen oder für spanische Freunde komponiert hat sowie kompositorische Kostproben von Rossinis spanischer Frau Isabella Colbran und von Mercadante stehen auf dem Programm, das DRG, RIW und FKT gemeinsam veranstalten.

Fr 20. Juli 15.40 Uhr

Das ehemalige königliche Kurtheater Bad Wildbad

Seit es am 1. Juli 2005 in Anwesenheit von Schirmherrin Dame Joan Sutherland als Provisorium wieder eröffnet wurde, bildet das ehemalige königliche Kurtheater mit seiner exzellenten Akustik den stimmungsvollen Rahmen für viele ROSSINI-Aufführungen. Im bezaubernden Zuschauerraum werden die restaurierten Originalstühle nacheinander eingebaut. Die Sicht im Theater wird noch besser.



AWG Handeln wir jetzt!
Abfallwirtschaft Landkreis Calw

Wir sind Ihr Umweltpartner im Landkreis Calw.
Nagold: 01803-60067072 oder www.awg-info.de