

## XX. FESTIVAL

### *Das imaginäre Fremde*

#### *Die Italienerin in Algier (L'italiana in Algeri)*

Gleich zwei Aufführungen in Star-Besetzung und mit jungen Solisten

#### *Otello*

Rossinis grandiose tragische Oper

#### *Don Giovanni (Il convitato di pietra)*

Öffentliche Uraufführung der Farsa von Giovanni Pacini (1832)

#### *Pappataci oder Sitten und Unsitten der Sänger*

Ein musikalischer Spaß mit Tenören und ihren Eitelkeiten

#### *Festkonzert Ödipus auf Kolonos (Edipo a Colono)*

Zwei Versionen von Rossini und Wolfgang Rihm (UA)

Konzerte, Vorträge und vieles mehr ...

# Editorial

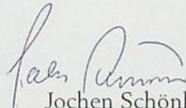
Herzlich willkommen zu unserer Jubiläumsspielzeit!

20 Jahre ROSSINI IN WILDBAD – wer hätte das zu Beginn gedacht? Wer hätte gedacht, dass mittlerweile bis zu vier Opernproduktionen jährlich vorgestellt und in alle Welt als CD verkauft, vom Funk gesendet und im TV aufgezeichnet werden? Mittlerweile ist das Festival international etabliert. Von Neuseeland bis Kalifornien kommen die Besucher nach Bad Wildbad. Und neuerdings kündigen sich sogar Reisegruppen aus Italien an, dem Mutterland des Belcanto!

Also scheint alles klar. Wir wissen, was ROSSINI ist. Wissen wir es? Auch in diesem Jahr möchte ich Sie einladen, mit uns auf Entdeckungsreise zu gehen. Unser Motto deutet an, wie *Das imaginäre Fremde* einerseits eine westliche Projektion ist, andererseits ein Geheimnis beinhaltet, dem wir auf der Spur sein müssen: Der rätselhafte Maniac Don Giovanni, der tölpelhafte Bey Mustafà in Algier, der rasende Afrikaner Otello, der um seine Anerkennung kämpft und Ödipus, der „Fremdling in Griechenland“ (Hölderlin), haben Sie etwas gemeinsam?

Kommen Sie, überlegen Sie mit und natürlich: genießen Sie den schönen Gesang, den Belcanto, der nicht mit leerem Ästhetizismus zu verwechseln ist! Wie sagte schon der Philosoph Schopenhauer nach einem Besuch Richard Wagners: „Ich, Schopenhauer, bleibe Rossini und Mozart treu.“ Darin ähnelt er seinem Antipoden Hegel - und uns.

Ihr

  
Jochen Schönleber  
Intendant



# Dank

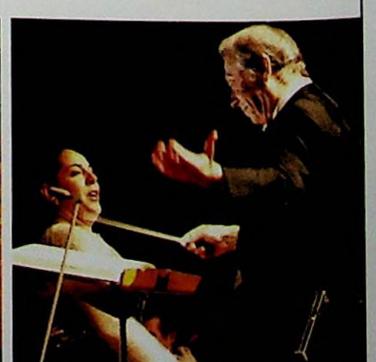
XX. Festival ROSSINI IN WILDBAD, das ist ein besonders schöner Anlass, allen Freunden und Unterstützern in Bad Wildbad und in aller Welt zu danken. Herzlicher Dank der Bürgerschaft und Stadtverwaltung für die Trägerschaft, der PETER MOORES FOUNDATION in London für großzügige Unterstützung, der AWG Landkreis Calw GmbH für das Engagement als Hauptsponsor; dem Istituto Italiano di Cultura Stuttgart für den Beitrag zu unseren Opern-Entdeckungen. Und natürlich den ROSSINI-Mitarbeitern von Neuseeland über Sissach bis New York. Dank auch der Staatsbad Wildbad GmbH und dem Förderverein Kurtheater e.V. für die gute Zusammenarbeit. Der Freundeskreis ROSSINI e.V. und sein Gegenstück, der Veranstaltungsverein sind in kurzer Zeit engagierte und unverzichtbare Partner bei den Großprojekten geworden und die Deutsche Rossini Gesellschaft e.V. begleitet das Festival aufmerksam und kritisch. Auch dafür herzlichen Dank! DeutschlandRadio und SWR haben dieses Jahr ihr Engagement noch ausgeweitet und verbreiten durch ihre Radio-Aufzeichnungen und Filme unsere Aufführungen in aller Welt. Ihnen allen und insbesondere unserem treuen Publikum HERZLICHEN DANK!



## Galaabend der Genüsse

Unter der musikalischen Leitung des Belcanto-Star-Dirigenten Alberto Zedda glänzt zum 20jährigen Jubiläum des Festivals Rossini in Wildbad eine internationale Topbesetzung bei der Festaufführung der Oper *Die Italienerin in Algier*. Im Anschluss verwöhnt Deutschlands bester Koch Harald Wohlfahrt mit kulinarischen Hochgenüssen. Die unterhaltsame Sotheby's Versteigerung begeistert zum Ende des exquisiten Rahmenprogramms. Der Abend wird von Ann-Katrin Bauknecht und Till Casper moderiert.

Der große Galaabend findet am 5. Juli 2008 statt. Buchungen über die PR-Agenten unter 07152.937940. Festaufführung mit Galadiner inklusive aller Getränke zu 350 Euro/Person.



# L'italiana in Algeri (Die Italienerin in Algier)

Dramma giocoso in zwei Akten

Libretto Angelo Anelli

UA Venedig Teatro San Benedetto 22. Mai 1813

Do 3. Juli 19.40 Uhr (Voraufführung)

Sa 5. Juli 16.00 Uhr (Festaufführung) Konzertant

Fr 11. (Premiere), Mi 16. und Fr 18. Juli 19.40 Uhr

Szenische Aufführung

Ein Highlight zum Auftakt und nur vom Allerfeinsten: Die konzertante CD-Aufnahme von Rossinis Buffa-Klassiker mit Top-Sängern wie Marianna Pizzolato, Lawrence Brownlee, Lorenzo Regazzo, Bruno De Simone u.a. Die musikalische Leitung hat wieder Maestro Alberto Zedda, der soeben die 80 vollendet hat. Auf die Festaufführung folgt die Soiree ROSSINI mit einem Buffet des Drei-Sterne-Kochs Harald Wohlfahrt von der Traube Tonbach (s. Anzeige). In der Probenphase finden Kurse der Akademie BeiCanto statt: Meisterkurs Raúl Giménez und Workshop Alberto Zedda. Informationen auf der Seite *Gut zu wissen* und auf der Website des Festivals.

Während die konzertante *Italiana* vorbereitet wird, laufen auch schon die Proben für die szenische Aufführung mit hervorragenden jungen Solisten. Der junge japanische Dirigent Ryuichiro Sonoda hat bei Gianluigi Gelmetti gelernt und im Vorjahr fulminant in Pesaro debütiert. Die turbulente Geschichte inszeniert der Regisseur und Choreograph Thor-



sten Kreissig. Dass er die Geschichte vom entführten Lindoro, den seine energische Isabella aus den Fängen des tollpatschigen Mustafà befreit, amüsant umsetzen wird: daran kann kein Zweifel bestehen. Übrigens: Diese *Italiana* hat zwar dasselbe Libretto wie die 2003 gespielte Oper von Luigi Mosca, aber natürlich die unvergleichliche Musik von Gioachino Rossini...

Für ihr Engagement und die Aufzeichnungen danken wir:

Deutschlandradio Kultur

SWR >>

# IDOMENEO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Musikalische Leitung **Manfred Honeck**

**PREMIERE 3. APRIL 2008, 19 UHR, OPERNHAUS**

Weitere Vorstellungen: 5.04., 12.04., 18.04., 27.04., 30.04. / 2.05., 21.05., 28.05.2008

KARTEN +49.711.20 20 90 / WWW.STAATSTHEATER-STUTTART.DE



STAATSOOPERSTUTTART

LB BW

LBBW BW Bank SudLeasing  
Partner der Staatsoper Stuttgart.

# Otello ossia Il moro di Venezia (Otello, der Mohr von Venedig)

Dramma in drei Akten

Libretto von Francesco Berio di Salsa  
nach Jean François Ducis, basierend auf Shakespeare  
Uraufführung Neapel, Teatro del Fondo 4.12.1816

Sa 12., Do 17. 19.40 Uhr, Sa 19. Juli 19.00 Uhr Kurhaus

Zum Jubiläum muss es etwas Besonderes sein: Rossinis vokal höchst anspruchsvolles Meisterwerk *Otello* (Neapel 1816) ist ein packendes, großes, zugleich aber intimes Drama um den erfolgreichen Fremdling in Venedig, der als Feldherr unverzichtbar ist, als afrikanischer Außenseiter aber die „echte“

Venezianerin Desdemona nicht lieben darf. Weil das große San Carlo abgebrannt war, musste Rossinis zweite tragische Oper für Neapel in dem viel intimeren Teatro del Fondo uraufgeführt werden. Den Herausforderungen dieser Oper für fünf (!) Tenöre stellen sich u.a. Michael Spyres, Filippo Adami und Giorgio Trucco. Es dirigiert Antonino Fogliani, nach seinen Wildbader CD-Einspielungen und einer schönen Donizetti-Produktion an der Mailänder Scala bereits einer der führenden Belcanto-Dirigenten unserer Tage. Als Kammerstück wird Annette Hornbacher das Stück in der Bühne von Anton Lukas inszenieren.



Boabdil, re di Granata (U.A. 2007)

## 275 Concert. Die Dimension der Meister.

Der große Flügel für professionelle Pianisten. Der Konzertsaal bringt seine hörbare Kraft, die differenzierte Spielart und Tragfähigkeit wie eine reiche Klangstruktur zur Geltung.

Beflügelnde Eleganz und überragende Qualität bietet diese Klasse der höchsten Klangdimension.

Frankfurter Musikmesse  
12. – 15. März 2008  
Halle 6.0, Stand B10

18819

**SAUTER**  
Pianofortemanufaktur

Carl Sauter Pianofortemanufaktur GmbH & Co KG, Max-Planck-Straße 20, D-78549 Spaichingen,  
Telefon 0 74 24/9 48 20, Telefax 0 74 24/94 82 38, E-Mail: info@sauter-pianos.de, Internet: www.sauter-pianos.de



## Gut zu wissen Veranstaltungen & mehr

### Jubiläums-Festkonzert

Rossinis *Edipo a Colono*, eindrucksvoll beim Festival 1992, kehrt als konzertante Aufführung (mit Zwischentexten) und Lorenzo Regazzo als Chorführer wieder. Wir sind stolz darauf, dass Wolfgang Rihm, der großen Komponist aus Karlsruhe, für das Festival als spannungsvollen Kontrast dazu eine eigene Neukomposition zum *Ödipus auf Kolonos* nach Hölderlin vorstellt. Matthias Rexroth, dem Festival seit Beginn seiner steilen Karriere 1997 verbunden, singt diese Uraufführung. Es dirigiert Antonino Fogliani, der übrigens nicht nur Dirigieren, sondern auch Komposition studiert hat.

So 20. Juli 11.15 Uhr Kurhaus

### Akademie BelCanto 2008

Die Akademie BelCanto bietet dieses Mal vom 15.6. bis 20.7. Kurse mit Raúl Giménez und Alberto Zedda. Es gibt Hörerplätze sowie Stipendien für die szenische Aufführung *Litaliana in Algeri*. Informationen belcanto@rossini-in-wildbad.de und auf der Website.

### Einführungen

Jeweils eine Stunde vor den Operaufführungen finden in der Regel Einführungen an wechselnden Orten statt. Veranstalter ist der Freundeskreis ROSSINI e.V. mit Unterstützung der Deutschen Rossini Gesellschaft e.V. Details finden Sie ab Ende Mai auf dessen Homepage [www.rossini-freundeskreis.de](http://www.rossini-freundeskreis.de)

### Bewirtung

In diesem Jahr wird die qualifizierte Bewirtung des Vorjahres im Kurhaus weiter ausgebaut. Am Samstag, 19. Juli wird für unsere Besucher auch ein leichtes sommerliches Mittagbüffet im Kurpark vorbereitet. Nähere Informationen in der zweiten Festivalzeitung und auf der Homepage des Festivals. Traditionell bietet das „Hotel Rossini“ – ehemals „Hotel Bären“ zum Abschluss des Festivals unmittelbar im Anschluss an das Festkonzert am 20. Juli gegen 13.15 Uhr ein festliches Essen an. In diesem Jahr handelt es sich um ein leichtes Drei-Gang-Menü zu 33,50 Euro. Buchung beim Hotel Rossini 07081-3010.

„Rossini“  
ehem. Hotel Bären



Badhotel

**mokni's**  
PALAIS HOTELS & SPA

Auch nach den Aufführungen sind wir im „Rossini“ wieder für Sie da und bieten Köstlichkeiten aus Küche und Keller im Restaurant oder auf der Gartenterrasse.  
Übernachtung ab € 69.– pro Person und Tag, inklusive reichhaltigem Sekfrühstücksbüffet und freiem Eintritt in das Palais Thermal.

**Rossini**

genoss 1856 Logis und Gastfreundschaft im „Bären“ zu Wildbad.

Was liegt also näher, als sein einstiges Domizil ganz seiner Person zu widmen.

Aus dem „Hotel Bären“ wird das „Rossini“ – ein neuer Name, aber keine neue Adresse für Gäste, die das Besondere suchen.

**Wohngefühl mit Stil. Genießen mit allen Sinnen.  
Herzlichkeit, Erholung pur. Die Tradition lebt weiter.**

Bis bald  
Ihre Familie Mokni

75323 Bad Wildbad · Am Kurplatz 4 – 6 · [www.mokni.com](http://www.mokni.com)  
Telefon 07081 301 - 0 · Telefax 07081 301 - 166

# Information, Tickets, Hotel

Touristik Bad Wildbad GmbH  
Wilhelmstraße 44  
D-75323 Bad Wildbad

Tel. 0049 (0) 7081.10284  
Fax 0049 (0) 7081.10290  
eMail touristik@bad-wildbad.de

Bestellung 2008	Preise in € (markieren!) Zahl
Sa 28.06. 19.40 h KT <i>Chopin-Zyklus I</i>	22 / 18 / 16 / 14
Do 03.07. 19.40 h KH <i>Italiana (Voraufführung)</i>	68 / 58 / 46 / 34 / 18
Fr 04.07. 19.40 h KT <i>Don Giovanni (UA) (P)</i>	54 / 44 / 33 / 24
Sa 05.07. 16.00 h KH <i>Italiana (Festauflührung)</i>	108 / 88 / 44
So 06.07. 11.15 h KT <i>Orientalische Klänge</i>	22 / 18 / 16 / 14
Do 10.07. 19.40 h KT <i>Ensemble Hafez</i>	24 / 20 / 17 / 15
Fr 11.07. 19.40 h KH <i>Italiana (szenisch) (P)</i>	64 / 54 / 38 / 27 / 16
Sa 12.07. 15.00 h KT <i>Don Giovanni (2)</i>	54 / 44 / 33 / 24
Sa 12.07. 19.40 h KH <i>Otello (P)</i>	72 / 62 / 48 / 36 / 19
So 13.07. 11.15 h KT <i>Pappataci (1)</i>	28 / 24 / 20 / 15
Mi 16.07. 19.40 h KH <i>Italiana (szenisch) (2)</i>	64 / 54 / 38 / 27 / 16
Do 17.07. 19.40 h KH <i>Otello (2)</i>	72 / 62 / 48 / 36 / 19
Fr 18.07. 15.00 h KT <i>Don Giovanni (3)</i>	54 / 44 / 33 / 24
Fr 18.07. 19.40 h KH <i>Italiana (szenisch) (3)</i>	64 / 54 / 38 / 27 / 16
Sa 19.07. 11.15 h KT <i>Glückliche Desdemona</i>	22 / 18 / 16 / 14
Sa 19.07. 15.00 h KT <i>Pappataci (2)</i>	28 / 24 / 20 / 15
Sa 19.07. 19.00 h KH <i>Otello (3)</i>	72 / 62 / 48 / 36 / 19
So 20.07. 11.15 h KH <i>Jubiläums-Festkonzert</i>	48 / 40 / 34 / 22 / 12

KT=Kurtheater, KH=Kurhaus, P=Premiere, UA=Uraufführung

Wenn die gewünschte Preisgruppe vergriffen ist, buchen Sie für mich bitte teurere , billigere , gar keine  Karten.

Ich war 2003 , 2004 , 2005 , 2006 , 2007 , noch nie  Kartenkunde.

Die Abendveranstaltungen beginnen in der Regel „stadtbahn-freundlich“ um 19.40 Uhr. Nach Ankunft der Stadtbahn von Pforzheim (ab X.47 Uhr) treffen Sie um X.21 Uhr am Kurpark ein und erreichen in drei Fußminuten bequem die Vorstellung.

Bitte geben Sie uns Ihre Telefonnummer und die eMail-Adresse für Rückfragen an. Abonnieren Sie unseren Newsletter unter [www.rossini-in-wildbad.de](http://www.rossini-in-wildbad.de). Besetzungen, Tipps und Angebote erfahren Sie so zuerst!

Kartenversand einmalig 3,- €. Kartenbestellbedingungen im Detail sowie Kinder-, Schüler-, Studentenermäßigungen usw. finden Sie auf unserer Website [www.rossini-in-wildbad.de](http://www.rossini-in-wildbad.de).

Name/Vorname Surname/Name

Straße/Hausnummer Street/Number

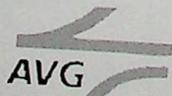
Land/PLZ/Wohnort Country/Postcode/Town

Telefon/Fax/eMail Telephone/Facsimile/eMail

Datum/Unterschrift Date/Signature

## Der Zug zu ROSSINI

Mit der Stadtbahn S 6 ist ROSSINI IN WILDBAD perfekt zu erreichen. Sie kommen von Karlsruhe Innenstadt oder von Bietigheim über Pforzheim Hbf (ab x.47) direkt bis vor unsere Spielstätten. Die Anfangszeiten sind so abgestimmt, dass Sie bequem zum Vorstellungsbeginn bei uns sind. Und nach der Vorstellung gibt es immer noch einen Zug zurück!



**Impressum:** Herausgeber und V.i.S.d.P.: ROSSINI IN WILDBAD, Intendant Jochen Schönleber Gestaltung: Eisele Druck GmbH · Verlag und Anzeigenverwaltung: penso-pr@online.de Hamburgweg 34, 71220 Grafenau · Druck: Offizin Chr. Scheufele, Stgt · Fotos: Köppen, scholzshootspeople, Knoblich · ROSSINI IN WILDBAD ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des Landkreises Calw · Änderungen und Irrtum vorbehalten.

# Don Giovanni (Der steinerne Gast) (Il convitato di pietra)

Farsa oder Operetta in zwei Akten von Giovanni Pacini

Frei nach dem Libretto von Giovanni Bertati für Gazzaniga  
Uraufführung Viareggio, Privattheater 1832

Öffentliche Uraufführung:

Fr 4. 19.40, Sa 12. u. Fr 18. Juli 15.00 Uhr Kurtheater

Die Opern-Entdeckungen  
finden statt mit freundlicher  
Unterstützung von



Die zweiaktige Farsa oder Operetta *Der steinerne Gast* von Giovanni Pacini (1796-1867), Rossinis fast gleichaltrigem Freund und Kollegen, wurde für eine private Aufführung (!) seiner Sänger-Familie (!) komponiert und bislang nach Meinung der Wissenschaft nie öffentlich aufgeführt. Insofern dürfen wir auf eine Uraufführung gespannt sein – nach 156 Jahren Archivschlaf! Dieser *Don Giovanni* (die Hauptrolle hat hier ein virtuoser Tenor!) mit kleinem Chor und Kammerorchester ist eine Kostbarkeit für das Königliche Kurtheater – und für Belcanto-Liebhaber ein Muss! Das Libretto von unbekannter Hand enthält viele Parallelen zu Mozarts Version. Die szenische Produktion steht unter der Leitung des jungen Mailänder Dirigenten Daniele Ferrari, der zusammen mit Jeremy Commons die Oper rekonstruiert und ediert hat.

Veranstaltet vom **Veranstaltungsverein  
Rossini in Wildbad e.V.**

# Gut zu wissen Veranstaltungen & mehr

## Funicoli-Funicola – Konzert in der Bergbahn zum 100.

Neapel ist die Stadt der Funicolare: Die vielen Standseilbahnen, die dort Unter- und Oberstadt miteinander verbinden, sind so typisch für Neapel wie die Bergbahn für Bad Wildbad. So 29. Juni zwischen 15 und 16 Uhr Bergbahn

## 2. Soirée Rossini

Informationen und Veranstalter: **Veranstaltungsverein ROSSINI IN WILDBAD e.V.** (s. Anzeige und Website [www.rossini-freundeskreis.de](http://www.rossini-freundeskreis.de))

Sa 5. Juli 19.30 Uhr (im Anschluss an *Italiana*) Trinkhalle



## Orchester

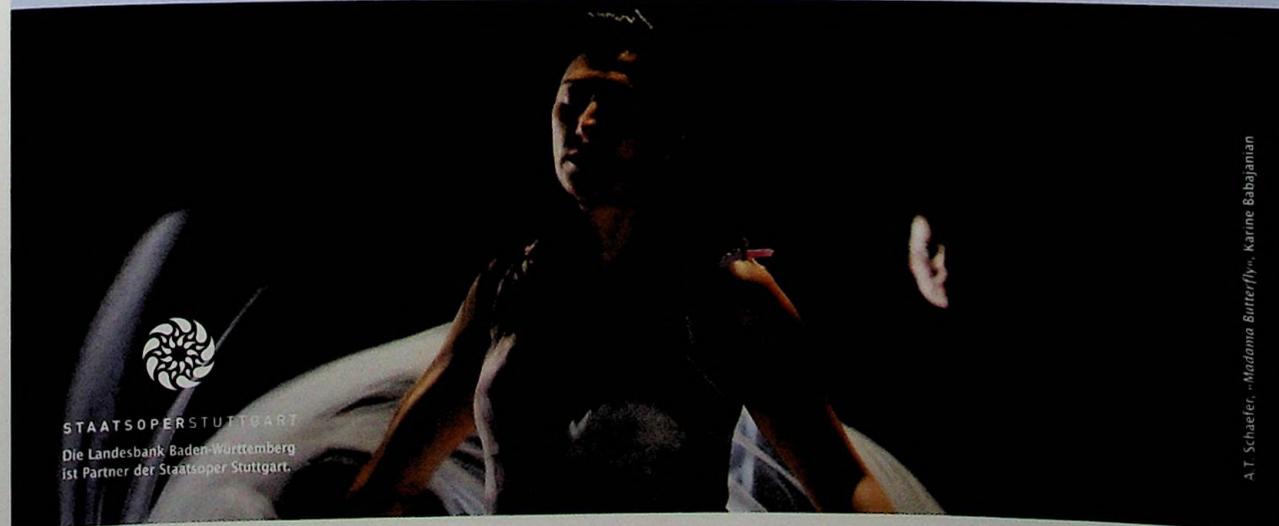
Erstmals spielen als Festivalorchester die *Virtuosi Brunensis*, ein Ensemble, das vom Konzertmeister des Janacek-Theaters Brunn, Karel Mitas, vorwiegend mit Mitgliedern des Opernorchesters gegründet wurde. Und auch zum ersten Mal spielt das *Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim* bei ROSSINI im Kurtheater in der Uraufführung *Don Giovanni*.

# Große Auftritte überlassen wir gerne den anderen.

LBBW BW-Bank SüdLeasing

Unser volles Engagement für die Wünsche unserer Kunden ist selbstverständlich. Dass wir uns neben dem professionellen Geschäft als internationaler Finanzdienstleister mit Herz und Seele auch für Kunst und Kultur engagieren, ist typisch für die LBBW. Es erfüllt uns mit Stolz, ein verlässlicher Förderer der Kultur zu sein, wie zum Beispiel als langjähriger Partner der Staatsoper Stuttgart.  
**Landesbank Baden-Württemberg. Eine Bank, die weiterdenkt.**

LB BW



# Rossini im Kurtheater

## ■ Orientalische Klänge

Die Teilnehmer der Masterclass von Raúl Giménez (15.-29. Juni) präsentieren ein Programm von faszinierenden Arien und Ensembles der Belcanto-Zeit, darunter Stücke von Rossini, Mosca, Mercadante (*Italiana in Algeri*), Donizetti usw.  
So 6. Juli 11.15 Kurtheater

## ■ Ensemble Hafez

Das fünfköpfige Ensemble um den Bariton Holger Falk wurde gegründet, um die Begegnung mit dem Orient musikalisch lebhaft und eindringlich darzustellen. Der klassische persische Dichter Hafis, von Goethe und der deutschen Romantik verehrt, war und ist Anlass für faszinierende Vertonungen orientalischer wie westlicher Komponisten, darunter Brahms, Mohammadi, Ullmann.  
Do 10. Juli 19.40 Uhr Kurtheater

## ■ Pappataci oder Sitten und Unsitten der Sänger

Dieses Programm knüpft an den Riesenerfolg der *Primadonnen* 2005 an. Unbekannte Arien und Duette, der komische Heroismus des Pappataci-Ordens aus *Litaliana* und Szenen aus dem Sängermilieu bilden eine bunte Mischung. Dieses Mal werden die männlichen *Divi* auf die Schippe genommen. Die Tenöre des Festivals stehen also im Fokus.  
So 13. 11.15 Uhr, Sa 19. Juli 15.00 Uhr

## ■ Chopin-Zyklus 1

Bereits vor dem offiziellen Festival-Beginn startet eine ganz besondere Initiative. Der Pianist Eugène Mursky wurde 1975 in Taschkent geboren und gewann u.a. den 1. Preis beim World Piano competition in London. In einem auf acht Jahre (!)

angelegten Zyklus wird er sämtliche Klavierwerke von Frédéric Chopin im Kurtheater vorstellen, ein derzeit in Deutschland einzigartiges Unterfangen. Dazu gibt es jeweils ein Werk von Rossini als Hommage an den *genius loci*.  
Sa 28. Juni 19.40 Uhr Kurtheater

## ■ Mitgliederversammlung Freundeskreis ROSSINI IN WILDBAD e.V.

Der Vorstand des Freundeskreises, Hans-Werner Köblitz, lädt am Samstagmorgen zur Jahresmitgliederversammlung. Nähere Informationen zum Freundeskreis und seinen Aktivitäten u.a. als Initiator der *Soiree Rossini* und Träger der Einführungsvorträge auf der Homepage [www.rossini-freundeskreis.de](http://www.rossini-freundeskreis.de) und unter [mitglieder@rossini-freundeskreis.de](mailto:mitglieder@rossini-freundeskreis.de) oder Tel. 07081-8604 Fam. Eitel.  
Sa 19. Juli 10 Uhr Kurtheater

## ■ Die glückliche Desdemona – Festvortrag zum XX. Festival

Am bislang dichtesten Veranstaltungstag in der Geschichte des Festivals hält Reto Müller den Festvortrag. Im Anschluss an die Mitgliederversammlung des Freundeskreises präsentiert Müller die „Römische Fassung“ des *Otello*, die Rossini mit einem glücklichen Ausgang versehen hat. Solisten des Festivals führen im Verlauf dieses Konzert-Vortrags die alternativen Musiknummern der Fassung von 1820 auf und zeigen die dramaturgische Schlüssigkeit sowohl der tragischen wie der glücklichen Lösung Rossinis. Eine gemeinsame Veranstaltung von Deutscher Rossini Gesellschaft, Förderverein Kurtheater und ROSSINI IN WILDBAD. Ermäßigung für die Mitglieder der beiden Vereine und des Freundeskreises ROSSINI.  
Sa 19. Juli 11.15 Uhr Kurtheater



**Abfallwirtschaft Landkreis Calw**

Ihr Entsorgungsunternehmen  
im Landkreis Calw

Wir verwerten  
Ihre Abfälle  
und informieren Sie  
über Holzbrennstoffe.

Güaltee 5, 72202 Nagold

Tel. 0800/3030839

[www.awg-info.de](http://www.awg-info.de)

[kontakt@awg-info.de](mailto:kontakt@awg-info.de)

Kultur braucht Partner