

**Konzert Masterclass Raúl Giménez**  
**Königliches Kurtheater, 12. Juli 2011, 19.40 Uhr (Herren)**  
*Helden, Liebhaber & Schurken*



Einstudierung und Begleitung (in der Reihenfolge ihrer Auftritte):

- **Marco Alibrando**
- **Eliseo Castrignanò**
- **Achille Lampo**

Gemeinschaftskonzert von ROSSINI IN WILDBAD, Deutsche Rossini Gesellschaft und Förderverein Kurtheater Wildbad e.V.

\*\*\*\*\*

❖ **Gioachino Rossini (1792-1868)** **Marco Bussi**  
Kavatine des Buralicchio „Occhietti miei vezzosi“ **Bass**  
aus *L'equivoco stravagante* (Bologna 1811)<sup>1</sup>

❖ **Gioachino Rossini** **Timur Bekbosunov**  
Arie des Dorvil „Vedrò qual sommo incanto“ **Tenor**  
aus *La scala di seta* (1812)

❖ **Gioachino Rossini** **Loriana Castellano / Marco Filippo Romano**  
Duett Ernestina-Buralicchio **Contralto / Bariton**  
„Vieni pure, a me t'accosta“  
aus *L'equivoco stravagante* (Bologna 1811)<sup>2</sup>

❖ **Stefano Pavesi (1779-1850)** **Christian Eberl**  
Arie des Giacomo aus *Edoardo e Cristina*, Neapel 1810) **Bass**  
(Arie des Giacomo in Rossinis *Eduardo e Cristina*, Venedig 1819)

❖ **Gioachino Rossini** **Silvia Beltrami**  
Kavatine des Arsace „Ah, quel giorno omai rammento“ **Mezzosopran**  
aus *Semiramide* (Venedig 1823)

❖ **Gioachino Rossini** **Massimiliano Silvestri / Marco Filippo Romano**  
Duett Almaviva-Bartolo „Pace e gioia“ **Tenor / Bariton**  
aus *Il barbiere di Siviglia* (Rom 1816)

\*\*\*\* PAUSE \*\*\*\*

---

<sup>1</sup> Aufführungsmaterial der Deutschen Rossini Gesellschaft, hrsg. von Marco Beghelli und Stefano Piana

<sup>2</sup> Aufführungsmaterial der Deutschen Rossini Gesellschaft, hrsg. von Marco Beghelli und Stefano Piana

- ❖ **Pietro Romani (1791-1877)** **Marco Filippo Romano**  
Arie des Doktor Bartolo „Manca un foglio“  
Alternativarie für *Il barbiere di Siviglia* (Florenz 1816)  
Bariton
- ❖ **Gioachino Rossini** **Massimiliano Silvestri**  
Szene und Arie „Ove son io? Che avvenne?...  
La mia pace io già perdei“  
Konzertarie (?) für Serafino Gentili, 1812<sup>3</sup>  
Tenor
- ❖ **Gioachino Rossini** **Silvia Beltrami**  
Kavatine der Isabella „Cruda sorte! Amor tiranno!“  
aus *L'italiana in Algeri* (Venedig 1813)  
Mezzosopran
- ❖ **Gioachino Rossini** **Marco Filippo Romano / Marco Bussi**  
Duettino Gamberotto-Buralicchio  
„Ah, vieni al mio seno“  
aus *L'equivoco stravagante* (Bologna 1811)  
Bariton / Bass
- ❖ **Domenico Cimarosa (1749-1801)** **Timur Bekbosunov**  
Arie des Ulisse aus *Penelope* (1794) „Smarrita quest'alma“  
(Einlagearie für den Otello, in Rossinis *Otello*-Fassung für Rom 1820)  
Tenor
- ❖ **Gioachino Rossini** **Loriana Castellano**  
Kavatine des Tancredi „Di tanti palpiti“  
aus *Tancredi* (Venedig 1813)  
Contralto
- ❖ **Gioachino Rossini** **Massimiliano Silvestri / Christian Eberl**  
Duett Osiride-Faraone  
„Parlar, spiegar non posso“  
aus *Mosè in Egitto* (Neapel 1818)  
Tenor / Bass

---

<sup>3</sup> Aufführungsmaterial der Deutschen Rossini Gesellschaft, hrsg. von Stefano Piana