

**Konzert Masterclass Raúl Giménez**  
**Königliches Kurtheater, 15. Juli 2011, 15 Uhr**

*Engel, Hexen & Verliebte*



Einstudierung und Begleitung (in der Reihenfolge ihrer Auftritte):

- Marco Alibrando
- Eliseo Castrignanò
- Achille Lampo

Gemeinschaftskonzert von ROSSINI IN WILDBAD, Deutsche Rossini Gesellschaft und Förderverein Kurtheater Wildbad e.V.

\*\*\*\*\*

Gioachino Rossini  
Alternativarie der Isabella „Al più dolce e caro oggetto“  
aus *L'Inganno felice* (Venedig 1811)

Isabel Rodríguez García  
Sopran

Gioachino Rossini  
Arie der Isaura „Tu che i miseri conforti“  
aus *Tancredi* (Venedig 1813)

Elsa Giannoulidou  
Mezzosopran

Gioachino Rossini  
Alternativarie der Isabella „Sullo stil dei viaggiatori“  
aus *L'italiana in Algeri* (Fassung Neapel 1815)

Noriko Kaneko  
Mezzosopran

Gioachino Rossini  
Arie des Roggiero „Torni alfin ridente e bella“  
aus *Tancredi* (Venedig 1813)

Diana Haller  
Mezzosopran

Gioachino Rossini  
„Improvisationen“ der Corinna „All'ombra amena del Giglio d'Oro“  
aus *Il viaggio a Reims* (Paris 1825)

Dusica Bijelic  
Sopran

Gioachino Rossini  
Kavatine der Elisabetta „Quanto è grato all'alma mia“  
aus *Elisabetta regina d'Inghilterra* (Neapel 1815)

Svetlana Smolentseva  
Mezzosopran

Gioachino Rossini  
Alternativarie der Isabella „Cielo, che mi chiedete“  
aus *L'Inganno felice* (Fassung für Maddalena Cera, Venedig 1812)

Isabel Rodríguez García  
Sopran

Gioachino Rossini  
Alternativarie der Isabella „Cimentando i venti e l'onda“

Elsa Giannoulidou  
Mezzosopran

aus *L'italiana in Algeri* (Fassung Neapel 1815)

Gioachino Rossini  
Arie der Mathilde „Sombre forêt“  
aus *Guillaume Tell* (Paris 1829)

Dusica Bijelic  
Sopran

Gioachino Rossini  
Arie der Rosina „Contro un cor“  
aus *Il barbiere di Siviglia* (Rom 1816)

Diana Haller  
Mezzosopran

Extragast

Matteo D'Apollito  
Bass

\*\*\* keine Pause \*\*\*