



Abfallwirtschaft Landkreis Calw

Ihr Entsorgungsunternehmen  
des Landkreises Calw

Kultur braucht Partner

Wir sorgen dafür,  
dass Abfälle sinnvoll verwertet werden  
und bieten Informationen  
zu Abfällen und Holzbrennstoffen an.

Gäuallee 5, 72202 Nagold  
Tel.0800/3030839  
www.awg-info.de  
kontakt@awg-info.de

ROSSINI  
in WILDBAD

Belcanto Opera Festival

2014



10.-13. Juli  
Eröffnungswochenende  
Königliches Kurtheater

17.-27. Juli  
Belcanto Opera Festival

[www.rossini-in-wildbad.de](http://www.rossini-in-wildbad.de)

Gefördert von:



Abfallwirtschaft Landkreis Calw

## Verehrte Opernfreunde,

die sehnlichst erwartete Einweihung des Königlichen Kurtheaters steht ins Haus! Dank dem unermüdlichen Wirken des Fördervereins Kurtheater Wildbad werden die Arbeiten am Königlichen Kurtheater 2014, rechtzeitig zum 150. Jubiläum, abgeschlossen und das Theater seiner Bestimmung übergeben. Wir gratulieren!

Im eigentlichen Belcanto Opera Festival spielen wir zwei szenische Opern und eine konzertante – natürlich in der immer besser ausgestatteten Trinkhalle – und eine große Ehre für uns: Eine der bekanntesten Komponistinnen, Prof. Adriana Hölszky, bringt gleich zwei Uraufführungen zu ihrem Porträtkonzert mit.

Im gleichen Jahr wie *Rossini in Wildbad* wurde auch die Deutsche Rossini Gesellschaft e. V. (DRG) gegründet, die am 20. Juli ihren 25. Geburtstag mit unbekanntem Klavierkantaten, darunter einer modernen Erstaufführung, feiern wird. Wir gratulieren und wünschen alles Gute!

Kommen Sie! Staunen Sie! Machen Sie mit!

Ihr Jochen Schönleber, Intendant

## Warum Bad Wildbad?

*Wir gehen nach Wildbad*, so schrieb Olympe Pélissier emphatisch, als die Entscheidung über eine dringend notwendige Kur für den kranken, mittlerweile 64-jährigen Gioachino Rossini gefallen war. Von Paris in den Schwarzwald – auf diese Idee kam man, wenn man dem Modearzt Dr. Grandville folgte, der die Vorzüge der verschiedenen berühmten Bäder Europas beschrieben hatte. Und Wildbad mit seinem milden Wasser wurde als geeignet empfunden für den leidenden Meister.

Tatsächlich kam er für mehr als 14 Tage nach Wildbad, kurte fleißig und zeigte sich bei einem Konzert ganz junger Virtuosen begeistert. Auf der Weiterreise überbrachte er in Heilbronn ein Empfehlungsschreiben für den jungen Geiger, der ihm in Wildbad so gefallen hatte und der einer der berühmtesten Virtuosen seiner Zeit nach Joseph Joachim werden sollte: Hugo Heermann. Und Rossini begann nach jahrelanger Unterbrechung wieder zu komponieren: Auf deutschem Papier entstand die *Musique Anodine* für seine zweite Frau Olympe, es war die erste der berühmten Alterssünden.

## Und wie entsteht ein Festival-Programm?

Mehr als vierzig Opern hat Gioachino Rossini verfasst. Die meisten davon sind in Deutschland unbekannt. *Rossini in Wildbad* präsentiert jedes Jahr zwei Opern des italienischen Meisters und dazu eine Rarität von Komponisten der Belcanto-Epoche. Fast alle Produktionen werden aufgezichnet und international ausgestrahlt. Das diesjährige Programm wäre eine Herausforderung selbst für die größten Opernhäuser der Welt: *Il viaggio a Reims* ist eine der personenreichsten Opern: zwei Besetzungen bei 18 Solisten, davon 8 Topsolisten, sind gefordert um die virtuosischen Herausforderungen zu meistern. In Kombination mit dem Ausbildungsprogramm der Akademie BelCanto und herausragenden Nachwuchssängern ist das möglich. Dazu auch noch eine so enorm schwierige Oper wie *Adelaide di Borgogna* zu spielen, für die ebenfalls sehr rare Sängertypen gebraucht werden, grenzt an Tollkühnheit.

Auch die *Hommage à Adolphe Nourrit* bietet Superlative, denn kaum ein Tenor außer Michael Spyres kann heutzutage die wunderbaren, aber extrem schwierigen Arien für Rossinis Lieblingstenor der Pariser Jahre in Folge singen. Und für eine Oper wie *Tebaldo e Isolina* des Dresdner Hofkomponisten Francesco Morlacchi muss zunächst das musikalische Material komplett erforscht und ediert werden, um an eine CD-Einspielung denken zu können.

Last but not least haben wir den Anspruch, bei jedem Festival auch Gegenwartsmusik zu bieten, am besten in Anwesenheit der Komponisten. In diesem Jahr ist unser Gast Prof. Adriana Hölszky. So bietet auch die 26. Edition des Festivals eine Menge Herausforderungen für ein kleines Team um Festivalleiter Jochen Schönleber. Internationale Aufmerksamkeit für all diese Raritäten ist *Rossini* gewiss ...

## Eröffnungswochenende Königliches Kurtheater

Do. 10. Juli, 19 Uhr und Sa. 12. Juli, 18 Uhr

### Il viaggio a Reims Festaufführung

Die konzertante Festaufführung dieser musikalisch und dramatisch überschäumenden Festoper ist ein Höhepunkt unserer Festivalgeschichte. Sie wird erstmals absolut ungekürzt für CD eingespielt. Die *Crème de la Crème* der jüngeren Rossini-Sänger gibt sich für dieses Ereignis ein Stelldichein, darunter Publikumsliebhaber wie Marianna Pizzolato und Maxim Mironov. Es dirigiert unser musikalischer Leiter Antonino Fogliani, der 2001 in Pesaro mit diesem Werk brillant debütiert hat.

Fr. 11. Juli, 19.40 Uhr (1. Teil) und So. 13. Juli, 17 Uhr (2. Teil)

### Hommage à Adolphe Nourrit

Ein besonderes Ereignis: Michael Spyres ist vielleicht der Sänger, dessen warme, perlende Stimme mit baritonaler Tiefe und leichten Höhen diesem von Rossini besonders geschätzten Tenor am nächsten kommt. Nourrit war von 1826 bis 1836 der Star der Pariser Oper. Rossini komponierte für ihn, aber auch Auber, Donizetti, Cherubini, Niedermeyer, Meyerbeer und Halévy schufen wunderbare Arien. Das große Programm, gemischt mit Ouvertüren und unter Mitwirkung weiterer Solisten, wird in zwei Teilen präsentiert. Es dirigiert Belcanto-Spezialist David Parry.



## Konzerte & mehr

Sa. 21. Juni, 19 Uhr

Forum König-Karls-Bad

### Barocktrompeten Ensembles

Ensembles der Musikhochschule Karlsruhe unter Mitwirkung von Prof. Reinhold Friedrich und Prof. Edward H. Tarr.

Sa. 28. Juni, 19.40 Uhr

St. Bonifatius-Kirche

### Ordo Virtutum mit Sufi-Tänzer

Dietburg Spohr und ihr Ensemble *belcanto* führen Hildegard von Bingen's grandiosen Zyklus von der Ordnung der Kräfte in einer modernen *Übermalung* auf. Ein Vokalensemble, Kinderstimmen, Sprechstimmen, Toneinspielungen und ein Sufi-Tänzer machen diesen Abend zu einem Erlebnis.

So. 6. Juli, 19 Uhr

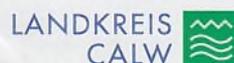
Forum König-Karls-Bad

### Chopin-Zyklus VII

Der erfolgreiche Zyklus sämtlicher Klavierwerke von Frédéric Chopin mit Eugène Mursky nähert sich seiner Vollendung (CD-Edition Hänssler Profil). Der Klaviervirtuose spielt auch diesmal ein Solostück von Rossini.

Gefördert von:

Unser Dank gilt den freundlichen Unterstützern:





**Wer staunt schon mit geschlossenem Mund?  
Staunen Sie lieber beim Öffnen des Dachs.**



**PORSCHE**

**Die neuen  
911 Targa 4 Modelle.**

**Ab 10.05.2014  
bei uns im Porsche  
Zentrum Pforzheim.  
Wir freuen uns auf Sie.**

**Porsche Zentrum Pforzheim**

Rösch Sportwagen GmbH & Co. KG  
Kieselbronner Straße 37  
75177 Pforzheim  
Tel.: +49 7231 9100-0  
Fax: +49 7231 9100-99  
www.porsche-pforzheim.de

Kraftstoffverbrauch (in l/100 km): kombiniert 10,0–8,7;  
CO<sub>2</sub>-Emissionen: 237–204 g/km

## Programmübersicht

### Rossini kommt!

Sa. 21. 6., 19 Uhr, Forum König-Karls-Bad

**Barocktrompeten** Eintritt frei

Sa. 28. 6., 19.40 Uhr, St. Bonifatiuskirche

**Ordo virtutum** 18/13/8

So. 6. 7., 19 Uhr, Forum König-Karls-Bad

**Chopin-Zyklus** 27/21/14

### Eröffnungswochenende 10.–13. Juli 2014

Do. 10. 7., 19 Uhr, Sa. 12. 7., 18 Uhr, Kurtheater

**Il viaggio a Reims** konzertant 150/120/80

Fr. 11. 7., 19.40 Uhr, Kurtheater

**Hommage à Adolphe Nourrit I** 55/40/25

So. 13. 7., 11.15 Uhr, Kurtheater

**Rossini & Co.** 30/24/18

So. 13. 7., 17 Uhr, Kurtheater

**Hommage à Adolphe Nourrit II** 45/30/20

### 26. Belcanto Opera Festival 17.–27. Juli 2014

Do. 17. 7., 19.40 Uhr, Trinkhalle

**Il viaggio – Die Reise nach Reims** Premiere 86/75/52/34/24

Fr. 18. 7., 19.40 Uhr, Kurtheater

**Portrait Adriana Hölszky** 26/21/12

Sa. 19. 7., 15 Uhr, Kurtheater

**Opernszenen** 32/26/16

Sa. 19. 7., 19 Uhr, Trinkhalle

**Adelaide di Borgogna** Premiere 92/82/56/36/28

So. 20. 7., 10.30/11.15 Uhr, Kurtheater

**DRG-Festakt** Eintritt frei **DRG-Konzert** 24/20/12

Di. 22. 7., 19.40 Uhr, Kurtheater

**Duo Lösch-Bähr** 21/18/13

Mi. 23. 7., 19.40 Uhr, Fr. 25. 7., 19.40 Uhr, Trinkhalle

**Adelaide di Borgogna** 82/72/49/31/21 , Fr. 92/82/56/36/28

Do. 24. 7., 19.40 Uhr, Sa. 26. 7., 19 Uhr, Trinkhalle

**Il viaggio** 86/75/52/34/24 , Sa. 92/82/56/36/28

Fr. 25. 7., 15 Uhr, Kurtheater

**Opernszenen** 34/28/18

Sa. 26. 7., 11.15 Uhr, Kurtheater

**Rossini & Co.** 32/26/17

So. 27. 7., 11.15 Uhr, Kurtheater

**Festvortrag** Eintritt frei

So. 27. 7., 15 Uhr, Trinkhalle

**Tebaldo e Isolina** konzertant 86/75/52/34/24

Die Touristik Bad Wildbad GmbH bietet verschiedene Rossini-Pauschalen an, die über die Internetseite des Festivals oder über [www.bad-wildbad.de](http://www.bad-wildbad.de) abgerufen werden können.

An- und Abreise: Die meisten unserer Abendveranstaltungen beginnen stadtbahnfreundlich um 19.40 Uhr. Nach Ankunft der Bahn von Pforzheim (ab 18.47 Uhr) um 19.22 Uhr am Kurpark erreichen Sie in zwei Fußminuten bequem die Vorstellungen.

#### Impressum

Inhalte: Rossini in Wildbad, Fotos: Patrick Pfeiffer

Verlag: penso-pr, Hamburgweg 34, 71120 Grafenau, [penso-pr@online.de](mailto:penso-pr@online.de)

Rossini in Wildbad ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit

Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des Landkreises Calw



**Bär, Bulle oder Sparschwein?  
Wir beraten Sie gerne.**

Chancen nutzen, Risiken senken:  
unsere persönliche Anlageberatung.

 **Sparkasse  
Pforzheim Calw**

Wollen Sie die Chancen an den Börsen offensiv nutzen? Oder sehen Sie Aktien eher mit Skepsis? Möchten Sie Ihr Geld mit attraktiven Zinsen garantiert zurückbekommen? Oder einfach nur das Beste aus allen Welten? Unsere Experten analysieren Ihre Möglichkeiten und stellen die optimale Lösung für Ihre Ziele zusammen. Damit Ihr Geld bestmöglich für Sie arbeitet. **Wenn's um Geld geht – Sparkasse.**

So. 13. und Sa. 26. Juli, 11.15 Uhr Königliches Kurtheater  
**Rossini & Co. Duette und Ensembles**

Die beliebten Konzerte der Masterclass werden auf besonderen Wunsch der Akademie-BelCanto-Dozenten Raúl Giménez und Lorenzo Regazzo vor allem mit Ensembles gestaltet.

Fr. 18. Juli, 19.40 Uhr Königliches Kurtheater  
**Porträt Adriana Hölszky**

Eine der renommiertesten Komponistinnen der Gegenwart lebt in Stuttgart. Sie kommt mit drei Solisten und gleich zwei Uraufführungen zum Festival. Hauptsolist ist Stefan Hussong, dem die Komponistin ein Stück für zwei Akkordeons versprochen hat. Monika Hölszky-Wiedemann spielt als Uraufführung ein Stück für Violine solo.

Sa. 19. und Fr. 25. Juli, 15 Uhr Königliches Kurtheater  
**Rossini & Co. Opernszenen**

Opernszenen von Rossini und Zeitgenossen, die einen Eindruck von den jeweiligen Stücken bieten, stehen hier mit den Sängern der Akademie BelCanto auf dem Programm.

So. 20. Juli, 10.30/11.15 Uhr Königliches Kurtheater  
**Festakt und Jubiläumskonzert DRG**

Zum Jubiläum der Deutschen Rossini Gesellschaft präsentieren die Künstler des Festivals Klavierkantaten von Rossini, darunter *Il voto filiale* als moderne Erstaufführung und die jubelnde Festkantate *O giorno sereno*.

Di. 22. Juli, 19.40 Uhr Königliches Kurtheater  
**Duo Lösch-Bähr**

Ein sehr interessantes Preisträgerkonzert der Bundesauswahl junger Künstler mit Musik für Flöte und Klavier u. a. von Clara Schumann, Franz Schubert und Carl Friedrich Emanuel Bach.

So. 27. Juli, 11.15 Uhr Königliches Kurtheater  
**Festvortrag**

Festvortrag Jochen Schönleber variiert einen Vortrag *Wie und zu welchem Ende Operausgrabungen?* am musikwissenschaftlichen Institut der Eberhard-Karls-Universität Tübingen vom Mai 2013 und fragt nach der Vorgehensweise, der historischen Einordnung und dem Sinn von Operausgrabungen.

### Akademie BelCanto

Das Ausbildungsprogramm der Akademie BelCanto ist ein wichtiger Baustein unseres Festivalkonzepts. Hier werden die großen Talente der Zukunft entdeckt und entwickelt. Das Programm wird in diesem Jahr stark ausgeweitet. Neben Masterclasses stehen Workshops zu *Il viaggio a Reims* mit internationalen Top-Talenten. Schon haben sich Teilnehmer aus Russland über China bis Italien angemeldet.

Weitere Informationen [www.rossini-in-wildbad.de](http://www.rossini-in-wildbad.de)

### Opern

Die Opernbesetzungen und Konzertprogramme finden Sie detailliert auf unserer Internetseite [www.rossini-in-wildbad.de](http://www.rossini-in-wildbad.de).

Do. 17., Do. 24. Juli, 19.40 Uhr, Sa. 26. Juli, 19 Uhr Trinkhalle  
**Il viaggio – Die Reise nach Reims**

Mit einer szenischen Aufführung von Rossinis Festoper, die als durchaus ironischer Kommentar zur Krönung des letzten Bourbonenkönigs Karl X. 1824 gesehen werden kann, zeigen wir die europäische Oper schlechthin. Musikalisch und szenisch ist sie ebenso brillant wie voller Esprit.

Die europäischen Nationen von Russland, England, Österreich, Frankreich, Polen, Spanien bis Deutschland sind in einer grotesken Festgesellschaft versammelt und huldigen einem König, der bald im Taumel einer Revolution abdanken muss. Man kann diese Geschichte zum 100. Jahrestag des ersten Weltkriegs auch als ein Menetekel lesen: Eine Spaßgesellschaft versteht den Ernst der Lage nicht ... Die Europäer stecken hier jedenfalls im Warten fest, eine Lösung ihres Problems (es gibt keine Pferde für die Weiterreise zu den Feierlichkeiten in Reims) ist erst am Sankt-Nimmerleinstag zu erwarten. Jochen Schönleber inszeniert, Antonino Fogliani dirigiert eine bemerkenswerte junge Besetzung.

Sa. 19. Juli, 19 Uhr, Mi. 23., Fr. 25. Juli, 19.40 Uhr Trinkhalle  
**Adelaide di Borgogna – Adelheid von Burgund**

Nach den beiden berühmten Buffa-Opern *Barbiere* und *Cenerentola* schrieb Rossini 1817 für Rom auch ein ernstes Werk, sein einziges mit einem deutschen Sujet. Es ist eine historische Oper um Königin Adelheid von Burgund, die in höchster Not, belagert in der Burg Canossa von König Otto Befreiung erhofft. Als die beiden sich unerwartet verlieben und Otto sich zum König Italiens ausruft, fühlen sich ihre Feinde provoziert.

Ein Drama mit klarer Trennung von Gut (Contralto und Sopran) und Böse (Bass und Tenor) bietet eine spannende Vorlage für eine szenische Aufführung. Margarita Gritskova, Jungstar der Wiener Staatsoper, singt Ottone, Ekaterina Sadovnikova die Adelaide, Maxim Mironov den Widersacher. Antonio Petris inszeniert diese selten gespielte Oper im eigenen Bühnenbild, Luciano Acocella, ausgewiesener Rossini-Spezialist, dirigiert.

So. 27. Juli, 15 Uhr Trinkhalle  
**Tebaldo e Isolina**

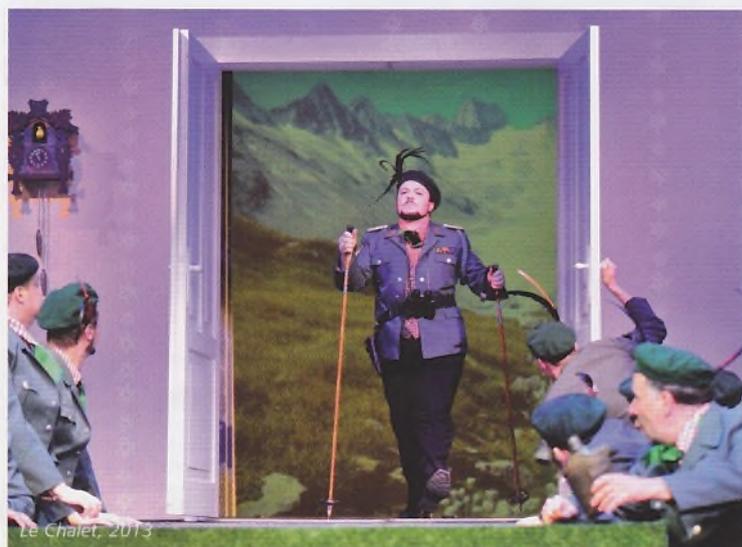
Francesco Morlacchi (1784–1841), wie Rossini ein Schüler des Padre Mattei, wirkt schon ab 1810 als Hofkapellmeister der Italienischen Oper in Dresden. Sein Romantisches Melodram *Tebaldo e Isolina* auf ein Libretto von Gaetano Rossi (Venedig 1822) wurde von den Kritikern sofort als Gegenstück zu Rossinis *Zelmira* verstanden.

Die Rolle des Tebaldo blieb auch nach der Uraufführung das Paradestück des Kastraten Giovanni Battista Velluti. Morlacchi überarbeitete die in Altenburg spielende Handlung um die verliebten Sprösslinge zweier verfeindeter Familien 1825 für die Dresdner Hofoper. In den Hauptrollen Laura Polverelli und Alessandra Marianelli. Antonino Fogliani dirigiert.

Jeweils eine Stunde vor den Operaufführungen des Festivals finden Werk-Einführungen statt. Der Eintritt ist frei. Alle Opern sind mit deutschen und italienischen Übertiteln versehen.



Guillaume Tell, 2013



Le Chalet, 2013