

ROSSINI
in WILDBAD

Belcanto Opera Festival

ROSSINI IN WILDBAD
: Belcanto Opera Festival

PRESSEMAPPE

Eröffnung Königl. Kurtheater 10.-13. Juli 2014

Festival 17.-27. Juli 2014

ROSSINI IN WILDBAD ist eine Veranstaltung der Stadt Bad
Wildbad mit Unterstützung des Landes Baden-Württemberg
und des Landkreises Calw



Abfallwirtschaft Landkreis Calw

Rossini in Wildbad 2014

10. bis 13. Juli – Eröffnungswochenende Königliches Kurtheater

17. bis 27. Juli – 26. Belcanto Opera Festival

Bad Wildbad im Mai 2014 – Nach dem 25. Jubiläumsfestival stehen auch bei der 26. Edition des Belcanto Festivals im Schwarzwald große Projekte zur Realisierung an. Zu den Höhepunkten der diesjährigen Saison zählen die erste vollständige CD-Einspielung von Rossinis Belcanto-Juwel *Il viaggio a Reims* zur Wiedereröffnung des Kurtheaters und eine szenische Version während des Belcanto Opera Festivals in der Trinkhalle. Eine zweiteilige Konzert-Hommage ist dem legendären Tenor und Star der Pariser Oper zu Rossinis Zeit, *Adolphe Nourrit* gewidmet.

***Il viaggio a Reims* - erstmals ungekürzte Einspielung zum 150. Jubiläum des Königlichen Kurtheaters
Eröffnungswochenende 10. bis 13. Juli, Königliches Kurtheater Bad Wildbad**

Mit einer imposanten konzertanten Festaufführung am 10. Juli wird das Königliche Kurtheater nach mehrjährigen Restaurierungsarbeiten zu seinem 150. Geburtstag feierlich wieder eröffnet. Die Schirmherrschaft hat *Gerlinde Kretschmann* übernommen. Nicht weniger als 18 erstklassige Belcanto-Stimmen werden für eine CD-Einspielung von Rossinis überschäumender Festoper *Il viaggio a Reims* benötigt. Der musikalische Leiter des Festivals, der weltweit gefragte Belcanto-Dirigent Antonino Fogliani dirigiert diese Oper, mit der er 2001 beim Festival in Pesaro debütiert hatte.

Am Eröffnungswochenende findet zudem eine zweiteilige Konzert-Hommage an den legendären Tenor *Adolphe Nourrit* mit dem mittlerweile weltweit gefragten Baritenor *Michael Spyres* statt, die bereits jetzt international Aufsehen erregte: *Nourrit* war im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts der Star der Pariser Oper. Für ihn komponierten u.a. *Rossini, Donizetti, Meyerbeer, Halévy, Auber*. Das Programm enthält allein fünf moderne Erstaufführungen, darunter auch Instrumentalstücke von *Pacini, Mercadante* und *Auber*. *David Parry* dirigiert Chor und Orchester des Festivals für eine CD-Produktion.

**26. Belcanto Opera Festival – mit einer Premiere der Rossini-Rarität *Adelaide di Borgogna*
17.-27. Juli 2014**

Das Belcanto Opera Festival eröffnet in dieser Saison eine szenische Eröffnungsproduktion von *Il viaggio – Die Reise nach Reims* am 17. Juli mit Folgeaufführungen am 24. und 26. Juli. Die anspruchsvolle Oper wird mit einer bemerkenswerten jungen Besetzung realisiert.

Als zweite szenische Opernproduktion steht die Rossini-Rarität *Adelaide di Borgogna* ab dem 19. Juli auf dem Programm. Die Oper ist vokal außerordentlich anspruchsvoll. Die Geschichte um Königin Adelheid von Burgund und König Otto sowie deren politische und amouröse Verwicklungen in Canossa im Jahre 947 enthält zahlreiche bemerkenswerte Duette und Arien. Alle Protagonisten kommen aus der russischen Gesangsschule, die ein hohes vokales Niveau garantiert. *Adelaide di Borgogna* dirigiert der Rossini Spezialist *Luciano Acocella*, der zum ersten Mal zu Gast in Bad Wildbad ist.

Zum Abschluss des Festivals wird am 27. Juli eine zu ihrer Entstehungszeit höchst erfolgreiche Oper erstmals in unserer Zeit konzertant vorgestellt: *Tebaldo e Isolina*, eine Variante des Romeo und Julia Stoffes von *Francesco Morlacchi*. Die Oper wurde ursprünglich für den Kastraten *Giovanni Battista Velluti* geschrieben, aber in Dresden für Mezzosopran umgearbeitet. *Antonino Fogliani* dirigiert dieses spannende Projekt.

Zusätzlich zu den vier Opernproduktionen gibt es wieder eine Reihe von Vorträgen, mehrere Masterclasses der *Akademie BelCanto* und Konzerte, u.a. das Jubiläumskonzert der Deutschen Rossini Gesellschaft mit einer modernen Erstaufführung einer Kantate Rossinis. Mit *Adriana Hölszky* steht dieses Mal eine der wichtigsten Gegenwartskomponistinnen im Mittelpunkt eines Porträtkonzerts – von ihr erklingen gleich zwei Uraufführungen. Einen besonderen Akzent setzt schließlich auch das Konzert mit dem Ensemble Belcanto, das multimedial *Hildegard von Bings* großartigen Zyklus von der Ordnung der Kräfte präsentiert, u.a. auch mit einem Sufi-Tänzer.

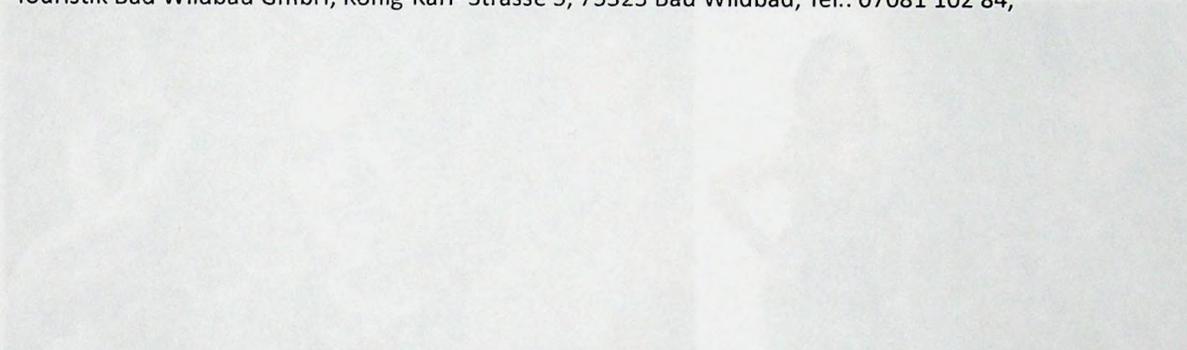
IL VAGGIO A REIMS

Rossini in Bad Wildbad ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des Landkreises Calw. Wir danken der AWG im Landkreis Calw für die Förderung.

Weitere Informationen für Besucher und Kontakt

www.rossini-in-wildbad.de E-Mail: touristik@bad-wildbad.de

Touristik Bad Wildbad GmbH, König-Karl- Strasse 5, 75323 Bad Wildbad, Tel.: 07081 102 84,



Die Opernkompanie der Stadt Bad Wildbad im Kostüm des Regisseurs, der Opernkompanie der Stadt Bad Wildbad im Kostüm des Regisseurs, der Opernkompanie der Stadt Bad Wildbad im Kostüm des Regisseurs...

Il Vaggio a Reims - Die Reise nach Reims ist die europäische Premiere schichtkritisch! Dem letzten Bourbonen-König Karl X. anlässlich seiner Krönung gewidmet, ließ dieses Werk bei seinem Adressaten nicht auf Regenerierung Verfaßte zurück, wurde er die Krone des Stücks, das bekanntlich von einem Reliquat kommt. Die Reise zu den Krönungsfestlichkeiten in Reims fällt mangels verfügbarer Pferde einfach aus. Der überschäumende musikalische Ehrgeiz dieses Werkstücks wurde von Rossini teilweise für die letzte Komödie *Le Comte Ory* wieder verwendet.

Eine konzertante Aufführung dieser Festoper ist ein Höhepunkt unserer Festivalsgeschichte und zugleich Krönung eines langjährigen Ereignisses. Dank dem unermüdeten Wirken des Fördervereins Kurtheater Wildbad unter seinem Vorsitzenden Dr. Eckhard Peterson werden die Annalen am Königlich-Kaiserlichen Hoftheater 2014, rechtzeitig zum 150. Jubiläum dieses bezaubernden historischen Schauspielstücks, abgeschlossen. Das antike Theater mit seiner hervorragenden Akustik, knapp 200 Jahre alten Stühlen, verbesserter Reihenabstände, Klimaanlage und Exterieur-Technik wird nun endlich wirksam seiner Bestimmung übergeben.

Il Vaggio a Reims ist die personellenreiche, wirkliche, musikalisch überschäumendste Festoper, die man sich denken kann. Hier wird sie weltweit absolut ungekürzt für CD eingespielt. Unter den 12 hervorragenden Top-Spielern ist die Gänze der jüngeren-Registrier-Generation. Es dirigiert der musikalische Leiter des Festivals Adriano Fogliani, der 2001 beim Rossini-Festival in Pesaro mit diesem Werk brillant debütierte und heute als einer der wichtigsten Salsotto-Direktoren der Welt zählt.

Besetzung

Comte Ory, *Comte Ory*

Luigi Giovanni

La Duchessa Medora, *La Duchessa Medora*

Marianna Pizzicato

Le Comte de Polanski, *Le Comte de Polanski*

Sofia Morozanoff

Medora Ory, *Medora Ory*

Alessandra Marzulli

IL VIAGGIO A REIMS

ossia L'albergo del Giglio d'Oro
Dramma giocoso in un atto di Luigi Ballochi
Musik von Gioachino Rossini
Paris, 19. Juni 1825



Bilder von links nach rechts: Laura Giordano, Foto privat | Bruno Praticò, Foto privat | Marianna Pizzolato_c. Matilde Fassò | | Alessandra Marianelli, Foto privat | Mirco Palazzi © Alex_Amengual

Il viaggio a Reims - Die Reise nach Reims ist die europäische Festoper schlechthin!!! Dem letzten Bourbonen-König Karl X. anlässlich seiner Krönung gewidmet, stieß dieses Werk bei seinen Adressaten nicht auf Begeisterung. Vielleicht durchschaute er die Ironie des Stücks, das bekanntlich von einem Reinfall handelt: Die Reise zu den Krönungsfeierlichkeiten in Reims fällt mangels verfügbarer Pferde einfach aus. Der überschäumende musikalische Einfallsreichtum dieses Meisterwerks wurde von Rossini teilweise für die letzte Komödie *Le Comte Ory* wieder verwendet.

Eine konzertante Aufführung dieser Festoper ist ein Höhepunkt unserer Festivalgeschichte und zugleich Krönung eines freudigen Ereignisses. Dank dem unermüdlichen Wirken des Fördervereins Kurtheater Wildbad unter seinem Vorsitzenden Dr. Eckhard Peterson werden die Arbeiten am Königlichen Kurtheater 2014, rechtzeitig zum 150. Jubiläum dieses bezaubernden historischen Schmuckstücks, abgeschlossen. Das entzückende Theater mit seiner hervorragenden Akustik, knapp 200 neuen alten Stühlen, verbessertem Reihenabstand, Klimaanlage und überarbeiteter Technik wird nun endlich wirksam seiner Bestimmung übergeben.

Il viaggio a Reims ist die personenreichste, witzigste, musikalisch überschäumendste Festoper, die man sich denken kann. Hier wird sie erstmals absolut ungekürzt für CD eingespielt. Unter den 18 erforderlichen Top-Solisten ist die Garde der jüngeren-Rossini-Generation. Es dirigiert der musikalische Leiter des Festivals Antonino Fogliani, der 2001 beim Rossini-Festival in Pesaro mit diesem Werk brillant debütierte und heute als einer der wichtigsten Belcanto-Dirigenten der Welt zählt.

Besetzung

Corinna, celebre improvvisatrice romana

La Marchesa Melibea, dama Polacca, vedova d'un generale Italiano morto

La Contessa di Folleville, giovine vedova, pazza per le mode

Madama Cortese, padrona della casa dei bagni

Laura Giordano

Marianna Pizzolato

Sofia Mchedlishvili

Alessandra Marianelli

Il Cavalier Belfiore, giovine ufficiale Francese
Il Conte di Libenskof, generale Russo
Lord Sidney, colonello Inglese
Don Profondo, letterato e amico di Corinna
Il Barone di Trombonok, maggiore Tedesco, fanatico per la musica
Don Alvaro, grande di Spagna
Don Prudenziò, medico della casa dei bagni
Don Luigino, cugino della contessa di Folleville
Delia, giovine orfana Greca protetta da Corinna
Maddalena, governante nella casa dei bagni, nativa in Normandia
Modestina, ragazza astratta e cameriera della contessa di Folleville
Zefirino, corriere
Antonio, maestro di casa
Gelsomino, cameriere

Bogdan Mihai
Maxim Mironov
Mirco Palazzi
Bruno de Simone
Bruno Praticò
Gezim Myshketa
Baurzhan Anderzhanov
Carlos Cardoso
Guiomar Cantò
Olesya Chuprinova
Annalisa d'Agosto
Artavazd Sargsyan
Lucas Somoza Osterc
Yasushi Watanabe

Bach Choir Poznan
Chorus Master Ania Michalak

Virtuosi Brunensis
Artistic Director Karel Mitáš

Dirigent
Antonino Fogliani

*Konzertante Festaufführung anlässlich der Wiedereröffnung des Königlichen Kurtheaters
Bad Wildbad
Aufzeichnung durch den SWR für die EBU
CD-Produktion*

10. Juli 19 Uhr und 12. Juli 18 Uhr, Königliches Kurtheater

HOMMAGE À ADOLPHE NOURRIT

Arien und Szenen aus dem Paris der 1820er und 30er Jahre
mit Tenor Michael Spyres

Adolphe Nourrit war von 1826 bis 1836 der Star der Pariser Oper und der Lieblingstenor Rossinis, der für diesen eleganten Sänger mit dem großen Ambitus großartige Arien komponierte. Aber auch Auber, Cherubini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer und Niedermeyer schufen Arien für Nourrit. Michael Spyres ist vielleicht der Sänger unserer Tage, dessen warme, perlende Stimme mit baritonaler Tiefe und leichten Höhen diesem von Rossini besonders geschätzten Tenor am nächsten kommt. Das große Programm, gemischt mit Ouvertüren und mit weiteren Solisten, wird in zwei Teilen präsentiert und enthält fünf moderne Erstaufführungen. Dirigent David Parry hat nicht nur für das CD-Label Opera Rara eine Vielzahl von Belcanto-Werken erfolgreich eingespielt.

Programm I. Konzert 11. Juli 19.40 Uhr

Programm II. Konzert 13. Juli 17 Uhr

Michael Spyres Tenor
u.a.

Camerata Bach Choir Poznan
Choreinstudierung Ania Michalak

Michael Spyres, Foto privat



Virtuosi Brunensis

Dirigent
David Parry

*Fünf moderne Erstaufführungen
Großartige Arien für den Tenor
Mit Michael Spyres, dem einzigartigen Barytenore
Aufzeichnung durch den SWR
für eine CD-Veröffentlichung*



David Parry, © David Parry 2014

Fr 11. Juli (Teil I) bzw. So 13. Juli (Teil II), Königliches Kurtheater

DIE REISE - IL VIAGGIO A REIMS

ossia L'albergo del Giglio d'Oro

Dramma giocoso in un atto di Luigi Balochi

Musik von Gioachino Rossini

Paris, 19. Juni 1825



Bilder von links nach rechts: Guiomar Cantò, Foto privat | Antonino Fogliani, Foto Belcanto Opera Festival | Olesya Chuprinova, Foto privat | Artavazd Sargsyan by Mareike Goldschmied | Sofia Mchedlishvili, Foto privat

Die Reise nach Reims! Die europäische Oper schlechthin wird hier szenisch aufgeführt! Rossinis Festoper, die als durchaus ironischer Kommentar zur Krönung des letzten Bourbonenkönigs Karl X. gesehen werden kann, ist musikalisch und szenisch brillant und voller Esprit. Die europäischen Nationen von Russland über England, Frankreich, Österreich, Polen, Spanien bis Deutschland sind in der sympathisch-grotesken Festgesellschaft versammelt. Wie bei Beckett oder Kafka stecken die Figuren im Warten fest, eine Lösung ihres Problems (es gibt keine Pferde für die Weiterreise zu den Krönungsfeierlichkeiten in Reims) ist erst am St. Nimmerleinstag zu erwarten. Viel Zeit für Liebesgeplänkel, Eifersucht und Geschäfte. Jochen Schönleber inszeniert, Antonino Fogliani dirigiert eine bemerkenswerte junge Besetzung mit Welt-*Buffo* Bruno Praticò in der Mitte.

Es war immer das Bestreben von ROSSINI IN WILDBAD, junge Spitztalente zu entdecken. Der Erfolg gibt uns Recht: Pavol Breslik, Joyce DiDonato, Michael Spyres, Jessica Pratt, Serena Malfi u.v.a.m. kannte (fast) niemand, als sie bei uns auftraten bzw. ihre erste CD einspielten... So ist auch diese VIAGGIO Besetzung voller Sänger, die Sie noch nicht kennen (können), aber in Kürze kennen müssen! Die Besetzung wurde bei zahllosen Vorsingen und Vorstellungsbesuchen ausgewählt. Fast alle Sänger wirken auch bei der CD-Aufnahme von *// viaggio* im Kurtheater mit. Seien Sie dabei! Entdecken Sie mit!

Inszenierung

Jochen Schönleber

Mitarbeit Regie

Desirée Neumann

Bühne

Robert Schrag

Kostüme

Claudia Möbius

Licht

Kai Luczak

Camerata Bach Chor Poznan

Musikalische Einstudierung Ania Michalak

Virtuosi Brunensis

Dirigent Antonino Fogliani

Besetzung

Corinna, celebre improvvisatrice romana

La Marchesa Melibea, dama Polacca, vedova d'un generale Italiano morto

La Contessa di Folleville, giovine vedova, pazza per le mode

Madama Cortese, padrona della casa dei bagni

Il Cavalier Belfiore, giovine ufficiale Francese

Il Conte di Libenskof, generale Russo

Lord Sidney, colonello Inglese

Don Profondo, letterato e amico di Corinna

Il Barone di Trombonok, maggiore Tedesco, fanatico per la musica

Don Alvaro, grande di Spagna

Don Prudenziò, medico della casa dei bagni

Don Luigino, cugino della contessa di Folleville

Delia, giovine orfana Greca protetta da Corinna

Maddalena, governante nella casa dei bagni, nativa in Normandia

Modestina, ragazza astratta e cameriera della contessa di Folleville

Zefirino, corriere

Antonio, maestro di casa

Gelsomino, cameriere

Guiomar Cantó

Olesya Chuprinova

Sofia Mchedlishvili

Annalisa D'Agosto

Artavazd Sargsyan

Carlos Cardoso

Baurzhan Anderzhanov

Lucas Somoza Osterc

Bruno Praticò

Matija Meić

Raúl Baglietto

Yasushi Watanabe

Miriam Zubieta /N.N.

Silvia Aurea De Stefano

Miriam Zubieta / N.N.

Yasushi Watanabe

Cornelius Lewenberg

Gheorghe Vlad

17. Juli Eröffnungspremiere, 24., 26. Juli Trinkhalle

TEBALDO E ISOLINA

Melodramma eroico von Francesco Morlacchi
Dresden 5. März 1825



Bilder von links nach rechts: Raul Baglietto, Foto privat (Editar) | Laura Polverelli, Foto Roberto Recanatesi | Annalisa d'Agosto_foto girata | Lucas Somoza Osterc, Foto privat | Artavazd Sargsyan, Foto by Mareike Goldschmied

Diese Oper war zur Entstehungszeit ein europäisches Erfolgsstück: Francesco Morlacchi (1784 - 1841), wie Rossini ein Schüler des Padre Mattei, wirkt schon ab 1810 als Hofkapellmeister der Italienischen Oper in Dresden. Sein romantisches Melodram Tebaldo e Isolina auf ein Libretto von Gaetano Rossi (Venedig 1822) wurde von den Kritikern sofort als Gegenstück zu Rossinis *Zelmira* verstanden. Die Rolle des Tebaldo blieb auch nach der Uraufführung das Paradestück des Kastraten Giovanni Battista Velluti. Morlacchi überarbeitete die in Altenburg spielende Handlung um die verliebten Sprösslinge zweier verfeindeter Familien 1825 für die Dresdner Hofoper, wo die Titelrolle ein Mezzosopran sang. Diese Fassung wird nun in Bad Wildbad mit Laura Polverelli in der Titelrolle für das DeutschlandRadio und CD aufgezeichnet.

Besetzung

Ermanno di Tromberga

Isolina di Tromberga, di lui figlia

Clemenza, parente dei Tromberga

Eraldo, fratello di Isolina e figlio di Tromberga

Tebaldo, figlio di Boemondo d' Altemburgo, col nome di Sigerto

Boemondo d' Altemburgo, padre di Tebaldo e rivale di Ermanno

Raúl Baglietto

N.N.

Annalisa D'Agosto

Lucas Somoza Osterc

Laura Polverelli

Artavazd Sargsyan

Camerata Bach Chor Poznan

Musikalische Einstudierung Ania Michalak

Virtuosi Brunenses

Künstlerische Leitung Karel Mitas

Dirigent

Antonino Fogliani

Moderne Erstaufführung

Konzertante Aufführung

Neuausgabe des Festivals

Aufzeichnung durch den SWR

Sonntag, 27. Juli 15 Uhr, Trinkhalle

PORTRÄT ADRIANA HÖLSZKY



Eine der renommiertesten Komponistinnen der Gegenwart lebt in Stuttgart. Nach dem großen Erfolg mit dem Porträt Helmut Lachenmann 2013 ist nun dieser sympathisch-zurückhaltenden Künstlerin ein neuerliches Porträtkonzert gewidmet. Schon früher hatte das Festival ihre Anti-Oper *Der Aufstieg der Titanic* zur Deutschen Erstaufführung gebracht. Frau Hölszky kommt mit drei Solisten und zwei Uraufführungen im Gepäck. Steffan Hussong ist erster Solist bei einem Stück für zwei Akkordeone, Monika Hölszky-Wiedemann spielt als Uraufführung ein Stück für Violine solo.

Fr 18.7. 19.40 Uhr Königl. Kurtheater

Jubiläumskonzert DRG

1989 wurde in Bad Wildbad die Deutsche Rossini Gesellschaft (DRG) gegründet. Die Gesellschaft, deren Zweck die Verbreitung des Werks und die Erforschung des Lebens und Schaffens von Gioachino Rossini ist, steht dem Festival beratend zur Seite. So ist die einzige moderne Aufführung und CD-Einspielung von *Eduardo e Cristina* der Zusammenarbeit zwischen DRG und ROSSINI IN WILDBAD zu verdanken.

Zum Jubiläum der Deutschen Rossini Gesellschaft präsentieren die Künstler des Festivals Klavierkantaten von Rossini, darunter *Il voto filiale* als moderne Erstaufführung und die jubelnde Festkantate *O giorno sereno*.

Konzertkarten gelten auch für den vorangehenden Festakt (10:30 Uhr), für den im Rahmen der verfügbaren Plätze auch Gratiseintritte ausgegeben werden.

Festakt: Eintritt frei (mit Platzkarten)

So 20. Juli 10.30/11.15 Uhr Königliches Kurtheater

AKADEMIE BELCANTO

In diesem Jahr wird das Ausbildungsprogramm der Akademie BelCanto stark ausgeweitet. 18 Sänger singen in den Opern, insbesondere in *IL VIAGGIO A REIMS*, darüber hinaus nehmen weitere 10 Teilnehmern aus vielen Ländern, darunter China und Argentinien, Italien, der Schweiz sowie Japan an den Kursen von Raúl Giménez und Lorenzo Regazzo teil. Der Kurs von Raúl Giménez dient der Vorbereitung von *Il viaggio a Reims*. Lorenzo Regazzo, der großartige Koloraturbass und Charakterdarsteller, bereitet seine Schüler im Wesentlichen auf die Opernszenen vor.

ROSSINI & CO

Die beliebten Konzerte der Masterclass in der Akademie BelCanto werden in diesem Jahr besonders mit Duetten und Ensembles gestaltet.

So 13.7., Sa 26.7. 11.15 Uhr Königl. Kurtheater

Opernszenen

Opernszenen von Rossini und Zeitgenossen stehen bei diesem Konzert der Akademie BelCanto auf dem Programm.

Sa 19.7., Fr 25.7. 15 Uhr Königl. Kurtheater

ROSSINI KOMMT!!!!

BAROCKTROMPETEN ENSEMBLE

Ensembles der Musikhochschule Karlsruhe unter Mitwirkung der Professoren Reinhold Friedrich und Edward H. Tarr musizieren Barockmusik. Eintritt frei.

Sa 21. Juni 19 Uhr Forum König-Karls-Bad

ORDO VIRTUTUM – MIT SUFI TÄNZER

HILDEGARD VON BINGEN TRIFFT > BELCANTO <

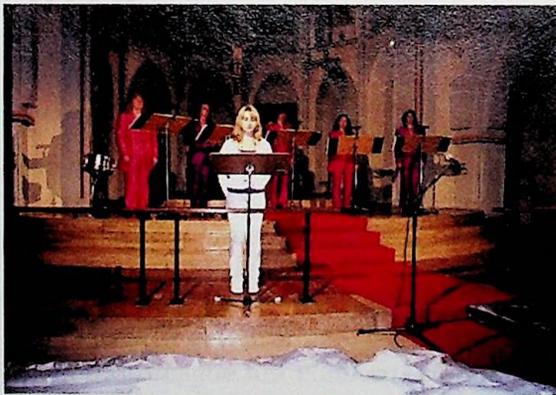


Bild > belcanto <

Dietburg Spohr und ihr Ensemble <belcanto> führen Hildegard von Bingens grandiosen Zyklus von der Ordnung der Kräfte in einer modernen "Übermalung" auf. Ein Vokalensemble, Kinderstimmen, Sprechstimmen, Toneinspielungen und ein Sufi-Tänzer machen diesen Abend zu einem besonderen Erlebnis.

Sa 28. Juni 19.40 Uhr Katholische Kirche St. Bonifatius

CHOPIN ZYKLUS VII

EUGÈNE MURSKY

Nun nähert sich der bei Publikum und Kritik sehr erfolgreiche Zyklus sämtlicher Klavierwerke von Frédéric Chopin mit Eugène Mursky seiner Vollendung (CD-Edition Hänssler Profil). Der Klaviervirtuose spielt wieder ein Solostück von Rossini. Das Programm wird später bekannt gegeben.

So 6. Juli 19 Uhr Forum König-Karls-Bad

ROSSINI
in WILDBAD

Belcanto Opera Festival

GESPRÄCH MIT DEM INTENDANTEN UND KÜNSTLERISCHEN LEITER JOCHEN SCHÖNLEBER ZUM FESTIVAL 2014

Wie geht es dem Festival nach dem 25. Jubiläum 2013?

Ich denke, wir haben unsere Position nochmals ausgebaut: Niemand hat es bislang gewagt, den ungekürzten TELL zu spielen und beide szenische Produktionen in französischer Sprache wurden sehr hoch eingeschätzt. Das ist erfreulich. ROSSINI IN WILDBAD ist gewissermaßen als Provinzverein mit kleinem Etat mittlerweile in der Championsleague fest etabliert. Hören Sie sich unsere Opernbesetzungen an. Wer macht das besser?

Mit der Wiedereröffnung des Kurtheaters steht Ihnen eine neue Bühne zur Verfügung. Welche Chancen sehen Sie darin für die Zukunft des Festivals?

Die große Neuigkeit in diesem Jahr ist natürlich die Eröffnung des Königlichen Kurtheaters. Endlich wird dieses wunderbare Theaterchen mit seiner hervorragenden Akustik wirklich nutzbar sein. Bestuhlung, Sicht, Bühne. Alles stimmt jetzt und wir legen mit IL VIAGGIO A REIMS die passende Festoper für die Eröffnung vor.

Was gibt es sonst Neues? Business as usual?

Wie jedes Jahr viel Neues! Viel neue Namen, unbekannte, aber attraktive Musik, Komponisten, Interpreten, Räume und immer in hoher Qualität. Wir entdecken dauernd niveauvolle neue Stücke. Manche mögen das langweilig finden. Ich nicht. Denn es ist jedes Jahr eine irrwitzige Herausforderung, mit einem vergleichsweise verschwindenden Etat ein international relevantes Opernfestival aus dem Hut zu zaubern. Das sind jedes Mal Menschen, die man an ihrer besten Seite packen muss, dann kommt es zu Höchstleistungen.

Was macht sie für 2014 besonders stolz?

Nun das sind drei Projekte: Michael Spyres, um den man sich mittlerweile in der ganzen Welt reißt, macht ein einzigartiges Projekt zu Ehren seines großen Vorgängers Adolphe Nourrit, Rossinis Lieblingstenor in seinen Pariser Jahren. Wer diese Raritäten versäumt, ist selbst schuld.

Adriana Hölszky, eine die wichtigsten lebenden Komponistinnen, kommt zu einem Porträtkonzert und bringt gleich zwei Uraufführungen mit.

Das Ensemble Belcanto spielt in der Katholischen Kirche eine sehr eigenwillige Version von Hildegard von Bingens ORDO VIRTUTUM u.a. mit Sufi Tänzer.

Und natürlich bin ich wieder stolz auf so viele tolle Sänger, die zu uns finden.

Die Fragen stellte **Bettina Georgiu**, Pressesereferentin

SEMIRAMIDE UND LE SIEGE DE CORINTHE
ZWEI BEMERKENSWERTE CD-ERFOLGE 2013



ROSSINI
Semiramide

3 CDs

Alex Penda • Marianna Pizzolato • Lorenzo Regazzo
John Osborn • Andrea Mastroni

Camerata Bach Choir, Poznań • Virtuosi Brunensis
Antonino Fogliani



*** SEMIRAMIDE vom Festival 2012 bekam 5 Sterne in RONDO, 5 Notenschlüssel in OPÉRA (Paris), ist eine der 12 wichtigsten Operaufnahmen des Jahres 2013 in OPERA NEWS (New York) und bei den Top 5 der Klassik-CDs des Jahres in THE CLASSICAL EAR (UK) ***



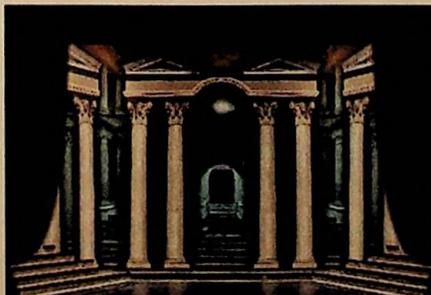
Gioachino
ROSSINI

2 CDs

Le Siège de Corinthe

Lorenzo Regazzo • Majella Cullagh • Michael Spyres
Marc Sala • Gustavo Quaresma Ramos • Matthieu Lécroart

Camerata Bach Choir, Poznań • Virtuosi Brunensis
Jean-Luc Tingaud



*** SIEGE DE CORINTHE vom Festival 2010 bekam 2013 die Auszeichnung CHOC CLASSIQUE und war somit CD des Monats in Frankreich****