



Abfallwirtschaft Landkreis Calw

Ihr Entsorgungsunternehmen
des Landkreises Calw

Kultur braucht Partner

Wir sorgen dafür,
dass Abfälle sinnvoll verwertet werden
und bieten Informationen
zu Abfällen und Holzbrennstoffen an.

Gäuallee 5, 72202 Nagold
Tel. 0800/3030839
www.awg-info.de
kontakt@awg-info.de

ROSSINI
in WILDBAD

Belcanto Opera Festival

2016



8.–24. Juli 2016

8.–10. Auftakt! im Königl. Kurtheater
14.–24. Belcanto Opera Festival

Gefördert von:



www.rossini-in-wildbad.de

Verehrte Opernfreunde,

Rossini in Wildbad ist ein Festival, das auf der Welt einmalig ist. Wo sonst kann man in einem so familiären Umfeld so viel Belcanto in so kurzer Zeit erleben? Dabei wird die musikalische Qualität seit Jahren international hoch geschätzt, die CDs werden als Referenzaufnahmen gehandelt. Und erst vor kurzem wurde auch die DVD der szenischen *Guillaume Tell* Aufführung des Festivals als Editor's choice zur DVD des Monats gekürt – in New Yorks *Opera News*, einer der führenden Opernzeitschriften der Welt.

Das Programm konzentriert sich an drei Wochenenden im Juli. Jeder kann hier seine passenden Schwerpunkte setzen und im balsamisch schönen Ambiente des Kurparks vielfältige Aufführungen in kurzer Zeit erleben. Die drei charakteristischen Bad Wildbader Spielstätten Königliches Kurtheater, Trinkhalle und Forum König-Karls-Bad machen die Aufführungen zu einem besonderen Genuss.

Sage und schreibe fünf Opern, zwei große und viele kleinere Konzerte stehen zur Auswahl und wieder wird es eine Neuigkeit geben, in Deutschlands spektakulärsten Auditorium: Der 40 m hohe hölzerne Turm des Baumwipfelpfades mit seiner erhabenen Aussicht bis zu den Alpen wird als Ort für ein Konzerterlebnis der besonderen Art entdeckt.

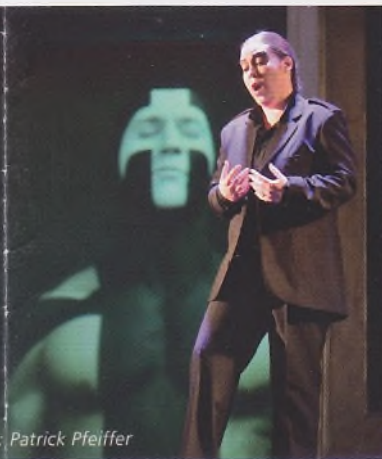
Auf nach Bad Wildbad!
Ihr Jochen Schönleber, Intendant



Turm des Baumwipfelpfades



Bianca e Falliero, Foto: Patrick Pfeiffer



L'inganno felice, Foto: Patrick Pfeiffer

Fr. 8. Juli **Turm des Baumwipfelpfades, Sommerberg** **Ein Festkonzert ganz oben!**

Wer schon einmal dort oben stand auf dem 40 Meter hohen Turm, fern von allem Verkehrs- und Siedlungslärm und in der erhabenen Stille das Panorama bis zu den Alpen bewundert hat, dem ist klar, dass ein Konzert an diesem Ort ein besonderes Erlebnis wäre. Das schönste Auditorium ist gefunden! Nun wollen die Erlebnis-Akademie und wir, der musikalische Leiter Antonino Fogliani und unsere Solisten, zum ersten Mal diesen einzigartigen Ort zum Klingen bringen. Wir feiern das Rossini-Jahr (Schaltjahr 2016) mit Ouvertüren und Arien von Rossini und Mendelssohn und Mozart. Das Programm und den genauen Ablauf finden Sie ab Januar auf unserer Homepage.

Sa. 23. Juli **Königliches Kurtheater** **25 Jahre ... Musik und Szene**

Dieses Jahr wird ein denkwürdiges Jubiläum bei *Rossini in Wildbad* gefeiert. Intendant Jochen Schönleber und Rossini-Spezialist Reto Müller sind nun schon seit 25 spannenden Jahren für das Festival aktiv! Das gibt Anlass für einen kleinen Rückblick, auch mit leicht komischen Reminiszenzen. „Ich habe bei *Rossini* als Stühlerrücker angefangen“, schrieb Müller vor Jahren an Schönleber. In der Anfangszeit, als auch der Intendant selbst noch altmodisch-schwere Scheinwerfer aufhängen musste, war die erstaunliche Entwicklung dieses Projekts zu weltweitem Renommee und höchsten Lorbeeren noch nicht absehbar. Zahlreiche Künstler des Festivals tragen nun zu einem variantenreichen Programm bei. Der Reinerlös dieser Veranstaltung des Freundeskreises Rossini in Wildbad e. V. wird je hälftig für soziale und kulturelle Zwecke verwendet.

Opern

Sa. 9., So. 17., Fr. 22. Juli
Demetrio e Polibio

Königliches Kurtheater

Erstmals spielen wir eine ernste Oper mit Chor im Kurtheater! Es ist Rossinis Erstlingswerk *Demetrio e Polibio*, das bereits 1809/10 noch vor seinem eigentlichen Operndebüt für eine befreundete Künstlerfamilie entstanden ist und von dieser 1812 in Rom zur Uraufführung gebracht wurde. Der erst 17-jährige Komponist widmete sich darin dem ihm besonders wichtigen Thema der Familienbande. *Demetrio* ist der Vater von *Siveno*, doch dieser, als Findel am Hof des Erzfeinds *Polibio* erzogen, ohne dass jemand dort seine Identität kennt, verliebt sich in *Lisinga*, Tochter des *Polibio*. Als *Demetrio* vergeblich die Herausgabe von *Siveno* fordert und stattdessen *Lisinga* entführt, kommt es beinahe zur Katastrophe ... Das große Quartett „*Donami omai Siveno*“ beeindruckte nachhaltig die Zeitgenossen, darunter auch *Stendhal*. Die vollszenische Aufführung dieser Rarität im Königlichen Kurtheater ist hochkarätig besetzt. Dirigent *Luciano Acocella*.

So. 10. Sa 16., Sa. 23. Juli
Il Conte di Marsico

Königliches Kurtheater

Die letzte und größte der Klavieroper von *Giuseppe Balducci*, die trotz einer als „privat“ bezeichneten Uraufführung (Neapel 1839) auch öffentliche Beachtung fand, wurde sogleich bei *Ricordi* publiziert.

In unserer Zeit wurde das Werk jedoch noch nie gespielt. Die Handlung spielt nach der Niederlage der Staufer gegen Karl von Anjou im Königreich Neapel. Die Besetzung für sechs junge Sängerinnen, Frauenchor und drei Pianisten ist originell: Helden und Liebhaber, Adelige und Ammen werden von jungen Mädchen dargestellt. Die moderne Erstaufführung ist ein Gastspiel des Teatro Sarrià/ Concertante Barcelona in Zusammenarbeit mit der Opera di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino. Regie führt – wie bei der höchst erfolgreichen Salonoper *Le cinesi* im Vorjahr – *Jochen Schönleber*.

Do. 14., Sa. 16., So. 24. Juli
Sigismondo

Trinkhalle

Rossinis romantische Oper (Venedig 1814) ist die szenische Hauptproduktion des 28. Festivals in der Trinkhalle. Es geht um einen verwirrten König, der seine Frau aufgrund einer Intrige zum Tode verurteilt und der durch glückliche Umstände Geretteten später unverhofft im Wald begegnet. Doch sie will nicht mehr die sein, die er zu erkennen meint. Die Ingredienzien der Handlung sind ähnlich wie in der 2015 gespielten Farsa *L'inganno felice*, wobei hier der traurige Held durch seinen Zustand bereits gestraft ist und es wirklich zum Krieg kommt. Die Auflösung der vielen Handlungsknoten ist ein echter Theatercoup! Rossini setzt hier den Ziergesang wie nie zuvor als Stilmittel für psychologische Charakterisierung ein. In der Titelrolle ist *Margarita Gritskova* von der Wiener Staatsoper zu erleben. Festivalleiter *Jochen Schönleber* führt Regie, der musikalische Leiter des Festivals *Antonino Fogliani* dirigiert.

So. 17., Fr. 22. Juli

Trinkhalle

Le Comte Ory

Rossinis letzte Komödie (Paris 1828) ist in französischer Sprache und zeigt die manischen Streiche des lusternen jungen Grafen Ory. Während alle anständigen Männer beim Kreuzzug sind, beginnt er mit seinen Kumpanen an der Heimatfront einen ganz speziellen Eroberungszug unter den vereinsamten Frauen. Doch die Gräfin Adele und ihr Verehrer, der Page Isolier, wissen sich zu wehren. Zweimal wird der dreiste Verführer düpiert, der jugendliche Liebhaber Isolier hingegen belohnt. Dabei kommt es zu unerhörten erotischen Verstrickungen. Die als große Oper konzipierte Komödie beeinflusste noch Offenbach und war u. a. wegen ihres Trinkchors auch in Deutschland sehr beliebt. Die halb szenische Produktion wird mit ausgewählten Talenten der Akademie BelCanto im Rahmen eines Workshops erarbeitet und aufgeführt. Dirigent Luciano Acocella.

Fr. 15., Sa. 23. Juli

Trinkhalle

Bianca e Gernando

Die zweite Oper in der kurzen Lebens- und Schaffenszeit von Vincenzo Bellini war sein erster offizieller Opernauftrag und wurde 1826 von dem legendären Impresario Domenico Barbaja am Teatro di San Carlo herausgebracht. Weil der König in Neapel Ferdinando hieß, musste der



L'italiana in Algeri, Foto: Roxana Vlad

Titelheld in „Gernando“ umbenannt werden. Der Erfolg öffnete Bellini den Weg zur großen Karriere und verhalf ihm zu weiteren Aufführungen einer Neufassung unter dem ursprünglichen Titel *Bianca e Fernando*, die heute einzig bekannte Version. Die Wildbader Produktion der Urfassung hingegen ist eine moderne Erstaufführung mit wunderbaren Solisten, u. a. Maxim Mironov und Silvia Dalla Benetta in konzertanter Form. Es dirigiert Antonino Fogliani.

Hinweise

Eine Stunde vor den Operaufführungen findet als Veranstaltung des Freundeskreises Rossini in Wildbad e. V. eine Werkeinführung statt. Für Aufführungen in der Trinkhalle sind diese im Kurtheater, umgekehrt für Aufführungen im Kurtheater in der Trinkhalle. Eintritt frei. Spenden für die Arbeit des Freundeskreises zur Unterstützung des Festivals sind willkommen.

Alle Operaufführungen mit Übertiteln in Originalsprache und deutscher Übersetzung.

Viele unserer Abendveranstaltungen beginnen stadtbahnfreundlich um 19.40 Uhr. Nach Ankunft der Bahn von Pforzheim (ab 18.47 Uhr) um 19.22 Uhr am Kurpark erreichen Sie in zwei Fußminuten bequem die Vorstellungen.

Spielplan und Karten

Touristik Bad Wildbad GmbH · König-Karl-Straße 5
D-75323 Bad Wildbad · Tel. +49-70 81-1 02 84
Fax +49-70 81-1 02 90 touristik@bad-wildbad.de

Kartenbestellung 2016 Preise in (markieren!) Zahl

Hors d'Œuvres

Fr. 17.6. 19.30 FKB Barocktrompeten freier Eintritt

Sa. 25.6. 19.00 KT Luiza Borac, Klavier 27/21/14

Auftakt! Ein Wochenende im Königl. Kurtheater 8.-10. 7.

Fr. 8.7. 20.00 BWP Festkonzert ganz oben! 35/25*

Sa. 9.7. 14.40 KT Rossini & Co. 1 36/28/22

Sa. 9.7. 19.40 KT Demetrio e Polibio P 99/88/49

So. 10.7. 14.40 KT Il Conte di Marsico P EA 36/29/23

Belcanto Opera Festival 14.-24. 7.

Do. 14.7. 19.40 TH Sigismondo P 94/84/57/37/28

Fr. 15.7. 14.40 KT Rossini & Co. 2 36/28/22

Fr. 15.7. 19.00 TH Bianca e Gernando P EA 86/76/55/37/27

Sa. 16.7. 14.40 KT Il Conte di Marsico 2 54/46/33

Sa. 16.7. 19.40 TH Sigismondo 2 99/88/70/45/29

So. 17.7. 11.15 KT Demetrio e Polibio 2 99/88/49

So. 17.7. 18.40 TH Le Comte Ory P 58/49/36/31/23

Mi. 20.7. 19.40 FKB Stimmung <belcanto> 18

Do. 21.7. 19.40 TH Rubini/Maxim Mironov 56/47/29/22/18

Fr. 22.7. 11.15 KT Demetrio e Polibio 3 99/88/49

Fr. 22.7. 19.00 TH Le Comte Ory 2 65/56/42/36/25

Sa. 23.7. 11.15 KT 25 Jahre ... 35/28/21

Sa. 23.7. 14.40 KT Il Conte di Marsico 3 54/46/33

Sa. 23.7. 19.00 TH Bianca e Gernando 2 86/76/55/37/27

So. 24.7. 11.15 KT Rossini & Co. 3 37/29/23

So. 24.7. 15.40 TH Sigismondo 3 99/88/70/45/29

KT = Kurtheater, TH = Trinkhalle, FKB = Forum König-Karls-Bad, BWP= Baumwipfelpfad, P = Premiere, EA = Erstaufführung
*Festkonzert ganz oben: Paketpreis siehe Sonderwerbung
5 Rabatt für Jahreskarteninhaber.

Dieselbe Veranstaltung hat an verschiedenen Wochentagen verschiedene Preise. Die Touristik Bad Wildbad GmbH bietet verschiedene Rossini-Pauschalen an: www.bad-wildbad.de

Wenn die gewünschte Preisgruppe vergriffen ist, buchen Sie für mich bitte teurere (), billigere (), gar keine () Karten.

Ich war schon zuvor () noch nie () Kartenkunde.

Kartenversand einmalig 3,- . Kartenbestellbedingungen im Detail sowie Kinder-, Schüler-, Studentenkarten siehe www.rossini-in-wildbad.de. Abonnieren Sie unseren Newsletter.

.....
Name/Vorname Surname/Name

.....
Straße/Hausnummer Street/Number

.....
Land/PLZ/Wohnort Country/Postcode/Town

.....
Telefon/Fax/eMail Telephone/Facsimile/eMail

.....
Datum/Unterschrift Date/Signature

ROSSINI
Guillaume Tell
 FOSTER-WILLIAMS • SPYRES • HOWARTH
 DI PIERRO • STAFFORD • FACCIOLO • PELLIGRA • SARISSYAN • ROMANO • VOLPE
 CAMERATA BACH CHOR • VIRTUOSI BRUNENSIS
 DIRETTORE ANTONINO FOGLIANI • REGIA JOCHEN SCHÖNLEBER



ROSSINI
in WILDBAD

Sie finden zahlreiche preisgekrönte oder als Referenzaufnahmen ausgezeichnete CDs des Festivals in unserem Web Shop. Besuchen Sie rossini-in-wildbad.de

Das US Magazin *Opera News* (New York) kürte die DVD der ersten vollständigen Aufführung des *Guillaume Tell* in Bad Wildbad zur Editor's Choice, zur DVD des Monats August 2015, Preis 26

Rossini Pauschalangebote

- ab 2 Übernachtungen in 3- oder 4-Sterne Hotels
- 3 oder mehr Aufführungen in Kat. 2 im Kurtheater und/oder Trinkhalle
- 1 x Abendessen

ab 260 € p.P. im Doppelzimmer

Buchung sowie weitere Informationen bei der Touristik Bad Wildbad:

König-Karl-Str. 5 · 75323 Bad Wildbad
 Tel. 07081/10280 · Fax 07081/10290
www.bad-wildbad.de · touristik@bad-wildbad.de

BAD WILDBAD
 Die Thermen im Schwarzwald



Hors d'Œuvres

Fr. 17. Juni **Barocktrompeten**

Details zu diesem Programm (Eintritt frei mit Spende) entnehmen Sie bitte ab Januar unserer Homepage oder fragen Sie bei der Touristik Bad Wildbad an.

Sa. 25. Juni **Träumerei – Luiza Borac**

Die in Hannover lebende Pianistin pflegt, in Anlehnung an ihr Vorbild Swjatoslaw Richter, ein außerordentlich farbenreiches, rhythmisch konturiertes Spiel. Sie wurde vielfach ausgezeichnet, u. a. für ihre beispielhaften Aufnahmen von George Enescu. Bei diesem Konzert stellt sie Werke von Clara und Robert Schumann vor, darunter ein Stück, welches sie selbst vor Jahren uraufgeführt hat, sowie Werke aus dem Repertoire von Clara wie *Beethovens Appassionata*. Als Verneigung vor dem Genius loci kommt Franz Liszts Bearbeitung der Ouvertüre zu *Guillaume Tell* von Rossini zur Aufführung.

Forum König-Karls-Bad

Königliches Kurtheater



Konzerte und mehr

Sa. 9., Fr. 15., So. 24. Juli

Rossini & Co.

Eines der Erfolgsgeheimnisse von *Rossini in Wildbad* ist die *Akademie BelCanto*. Zielsetzung der Akademie ist es, junge Talente zu entwickeln, die man rasch in den größten Opernhäusern der Welt hören kann. Die in internationalen Vorsingen ausgewählten Stipendiatinnen und Stipendiaten nehmen an den Masterclasses und Workshops des Festivals und der Concertante Barcelona teil. Sie können diese Nachwuchshoffnungen in den überaus beliebten, stets ausverkauften Konzerte Rossini & Co. hören, wo die Arbeitsergebnisse der Masterclasses von Raúl Giménez und Lorenzo Regazzo präsentiert werden.

Königliches Kurtheater

Mi. 20. Juli Forum König-Karls-Bad

Karlheinz Stockhausen *Stimmung*

Dietburg Spohrs Ensemble <belcanto> gastiert mit diesem Klassiker der Neuen Musik: Stockhausens (tonales) Experiment mit liegenden Tönen *Stimmung*, ein Auftragswerk der Stadt Köln. Das Publikum wird eingefangen von der meditativen Suggestion dieser Musik für sechs Stimmen. Im Anschluss an die ca. 70 Minuten dauernde Aufführung laden wir zu einem Publikumsgespräch mit Stehempfang ein.

Do. 21. Juli Trinkhalle

Rubini, Rossini, Belcanto mit Maxim Mironov

Der Tenor Maxim Mironov, dessen warmer Ton, Musikalität und leichte Eleganz bis in die höchsten Lagen ihresgleichen suchen, ist mit Jochen Schönleber seit seinem 2. Preis beim Wettbewerb Neue Stimmen 2003 bekannt und längst ein guter Freund des Festivals. Er debütierte in Wildbad mit der CD-Aufnahme von *La donna del lago* 2006 und ist u. a. für die Aufnahme von *Il viaggio a Reims* 2014 zurückgekehrt. Sein spektakulärer Auftritt in *I briganti* von Mercadante 2012 – die extrem hoch liegende Hauptrolle wurde für Rubini komponiert – ist unvergesslich und rührte Kollegen wie John Osborn zu Tränen. Nun haben wir für ihn ein überaus spannendes Opern-Programm zusammengestellt; u. a. mit gänzlich unbekanntem Arien, die für den legendären Giovanni Rubini geschrieben wurden, und Rollen aus seinem Repertoire von Rossini, Donizetti u. v. m.



BVMW
 Bundesverband
 mittelständische Wirtschaft
 Unternehmerverband Deutschlands e.V.

Netzwerken Sie schon,
 oder arbeiten Sie noch:

[http://www.bvmw.de/
 landesverband-baden-wuerttemberg.html](http://www.bvmw.de/landesverband-baden-wuerttemberg.html)



WO GIOACCHINO ROSSINI 1856 LOGIERTE!

Vor und nach den Veranstaltungen verwöhnen wir Sie gerne kulinarisch im Restaurant „Rossini“ und auf unserer Terrasse. Übernachtung ab 80,- Euro

Am Kurplatz 4-6 | 75323 Bad Wildbad | Tel. 07081 | 301-0 | Fax 301-166
www.moknis.com | hotel@moknis.com

Gefördert von:

Unser Dank gilt den freundlichen Unterstützern:



Impressum

Inhalte: Rossini in Wildbad, Titelfoto: *Le cinesi*, Roxana Vlad
 Verlag: penso-pr, Hambergweg 34, 71120 Grafenau, penso-pr@online.de
 Rossini in Wildbad ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des Landkreises Calw