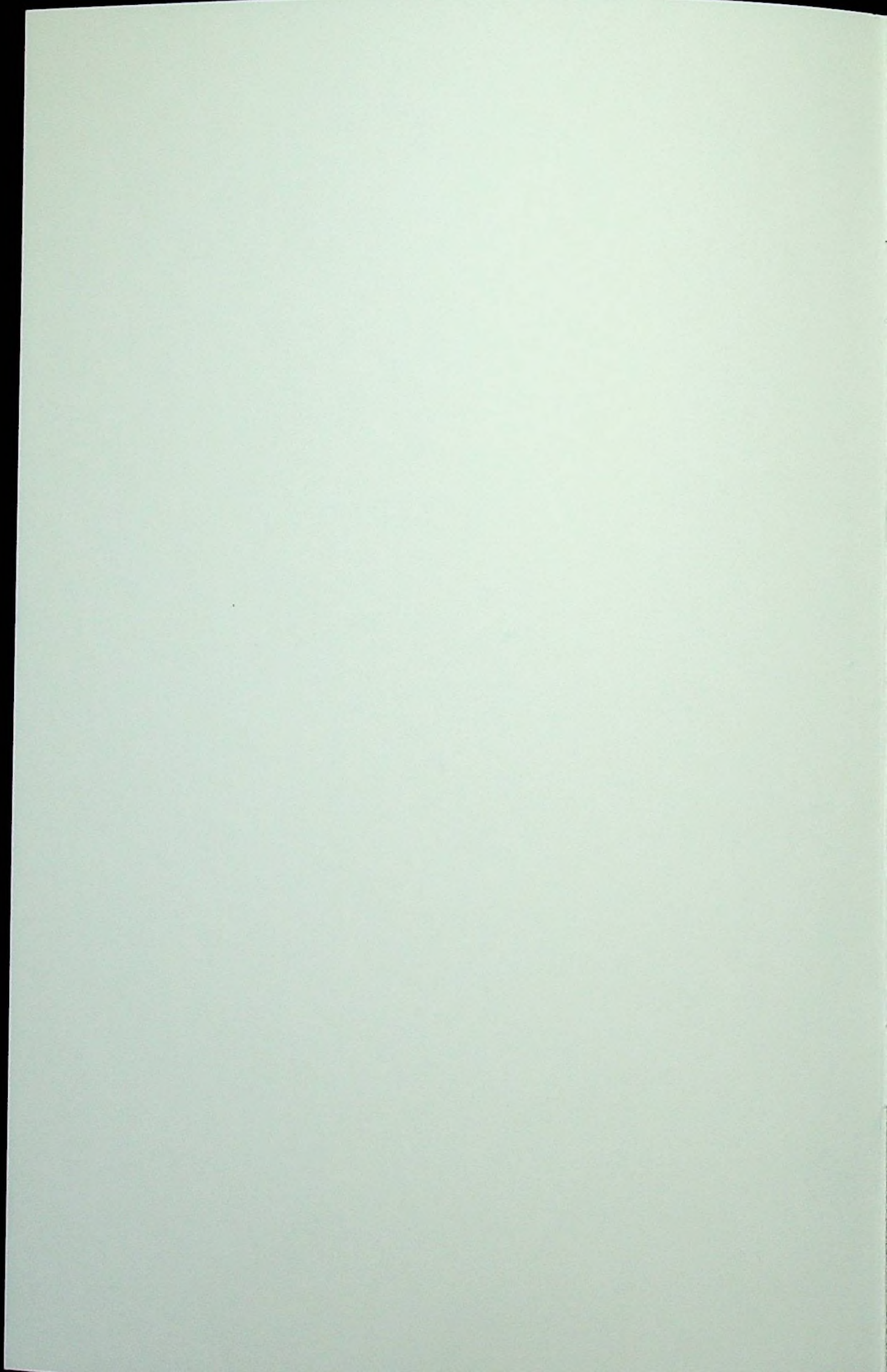


ROSSINI  
IN WILDBAD

*Belcanto Opera Festival*

*Die Primadonnen*



Kurtheater, Bad Wildbad

10. Juli 2005, 11.15 Uhr

10. Juli 2005, 15.40 Uhr

## *Die Primadonnen*

Arien und ein Duett  
vorgetragen von

Luisa Islam-Ali-Zade (Mezzosopran)  
und Anna-Rita Gemmabella (Contralto)

am Flügel begleitet von  
Maestro Marco Bellei

Erläuterungen von Reto Müller  
nach einem Projekt von Sergio Ragni,  
gesprächen von Jochen Schönleber

*Die Primadonnen*

# *Primadonnen*



Maria Malibran  
Marietta Marcolini  
Rosamunda Pisaroni  
Isabella Colbran  
Giuditta Pasta



Anna-Rita Gemmabella

Saverio Mercadante (1795–1870)

*Pelagio* (Neapel 1857)

Gebet der Bianca „D'un infelice, oh ciel“

Luisa Islam-Ali-Zade

Ferdinando Paër (1771–1839)

*Camilla ossia Il sotteraneo* (Wien 1799)

Arie der Camilla „Pietoso ciel“

Anna-Rita Gemmabella

Giuseppe Farinelli (1769–1836)

*Lauso e Lidia* (Turin 1813)

Arie Lauso „Se perdo il ben che adoro“

Luisa Islam-Ali-Zade

Michele Carafa (1787–1872)

*Gabriella di Vergy* (Neapel 1816)

Arie der Gabriella „Ombra che a me d'intorno“

Anna-Rita Gemmabella

Gioachino Rossini (1792–1868)

*La pietra del paragone* (Mailand, 1812)

Arie der Clarice „Se per voi le care io torno“

Luisa Islam-Ali-Zade

Gioachino Rossini

*L'italiana in Algeri* (Venedig, 1813)

Arie der Isabella „Pensa alla patria“

Anna-Rita Gemmabella

Felice Blangini (1781–1841)

Luisa Islam-Ali-Zade

Duett „Per valli, per boschi“

Luisa Islam-Ali-Zade  
Mezzosopran



Die Mezzosopranistin gewann zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben, u.a. den 3. Preis des ARD-Wettbewerbes und den 2. Preis beim Internationalen Belvedere-Wettbewerb. Engagements führten sie an zahlreiche europäische Bühnen, u.a. in Wien, Hamburg, Liège, Toulouse, Genf, Göteborg, Nantes, Bregenz, Salzburg, St. Petersburg, Kopenhagen, zum Haydn-Festival in Eisenstadt und zum Mozart-Festival in Wien-Schönbrunn. Dabei verkörperte sie Rollen wie Carmen, Rosina, Angelina, Isabella, Mignon, Cherubino, Zerlina, Despina, Përi-chole, Varvara, Preziosilla und Madame Flora. Als Konzertsängerin gastierte Luisa Islam-Ali-Zade z.B. in Berlin, Madrid, München und Stuttgart. 1999 sang sie mit dem Orchestre National de Lyon die Uraufführung des ihr gewidmeten *Paysage avec ruines* von Philippe Hersants. Internationale Rund-

funk- und Fernsehaufnahmen dokumentieren ihr musikalisches und szenisches Können. Bei ROSSINI IN WILDBAD war sie bereits als Isolier in *Le Comte Ory*, als Anna in *Maometto secondo* und als Amira in *Ciro in Babilonia* zu erleben, nachzuhören auf den CD-Aufnahmen für NAXOS.

Anna-Rita Gemmabella  
Contralto



Nach ihrem Studium am Konservatorium San Pietro a Majella in Neapel bei Prof. Elisabetta Fusco vertiefte die Contraltistin ihr Können an der Accademia Musicale Chigiana di Siena. Nach zahlreichen Preisen bei nationalen und internationalen Wettbewerben debütierte sie 2000 am Teatro Massimo in Palermo in der Titelrolle der Oper *La finta parigiana* von Cimarosa. Sie arbeitete mit international renommierten Dirigenten wie Riccardo Muti, Jesus Lopez-Cobos, Claudio Scimone, Donato Renzetti und anderen zusammen. Engagements führten sie an große europäische Bühnen, beispielsweise nach Rom, Messina, Bergamo, Palermo, Turin, Florenz, Neapel, Bologna, Verona, Mailand, Lissabon, Stuttgart, Nizza, Straßburg und Genf. Sie sang in *Il matrimonio segreto* von Cimarosa, *Pazzi per progetto*

von Donizetti, *I Capuleti ed i Montecchi* von Bellini sowie *Gianni Schicchi* von Puccini, *Pulcinella* von Strawinsky und *Verter* von Mayr. Besonders häufig war sie in Rossini-Opern wie *Il barbiere di Siviglia*, *Giovanna d'Arco*, *Le Comte Ory*, *Moïse et Pharaon* und *Viaggio a Reims* zu sehen. Desweiteren sang sie in *Semiramide* (Rom), *Il turco in Italia* (Neapel), *Tancredi* (Florenz), *La Cenerentola* (Salerno) und *La Gioconda* von Ponchielli (Verona). Bei ROSSINI IN WILDBAD war sie bereits 2001 in *Verter (Werther)* von Mayr und in Rossinis *La pietra del paragone*, 2002 in *Maometto secondo*, 2003 in *Torvaldo e Dorliska* und 2004 in *Ciro in Babilonia* zu erleben. Alle Produktionen wurden für CD aufgezeichnet.

Marco Bellei  
Klavier



Marco Bellei studierte am Konservatorium seiner norditalienischen Heimatstadt Modena Klavier bei Mirella Gollini. Das Aufbaustudium absolvierte er in St. Petersburg. Er gewann verschiedene nationale und internationale Wettbewerbe. 1992 erhielt er einen besonderen Preis der Sopranistin Mirella Freni und betreut seitdem als Korrepetitor deren Meisterklassen am Theater von Modena. 1993 gewann Marco Bellei den Wettbewerb des Teatro Lirico Sperimentale in Spoleto und wurde daraufhin als Korrepetitor und Musikalischer Assistent bei zahlreichen Produktionen dieses Theaters engagiert. Seit 1996 ist er in dieser Funktion auch beim Festival Maggio Musicale Fiorentino tätig. Insbesondere dort arbeitete er bisher mit Dirigenten wie Zubin Mehta, Roberto Abbado, Alberto Zedda, Richard Bonyngé, René Jacobs, Ivor Bolton,

Daniele Gatti, Trevor Pinnock und Alessandro de Marchi zusammen. 2002 begann er eine Kooperation mit dem Teatro Comunale in Bologna. Bei einer Konzerttournee durch Japan und China unterrichtete er 2003 als Dozent an der Universität von Xi'an. Marco Bellei ist als Korrepetitor und Pianist mit Sängern wie Juan Diego Flórez, Darina Takova, Ronaldo Panerai, Leo Nucci, Carlo Guelfi, Giorgio Surjan, Bruno De Simone, sowie insbesondere mit Mirella Freni tätig. Bei ROSSINI IN WILDBAD ist Marco Bellei seit mehreren Jahren engagiert, u. a. war er an den CD-Aufnahmen von *La Cenerentola* und *L'amor coniugale* für NAXOS beteiligt sowie bei der Einspielung von Rossinis Klavierkantate *Giovanna d'Arco* mit Anna-Rita Gemmabella.





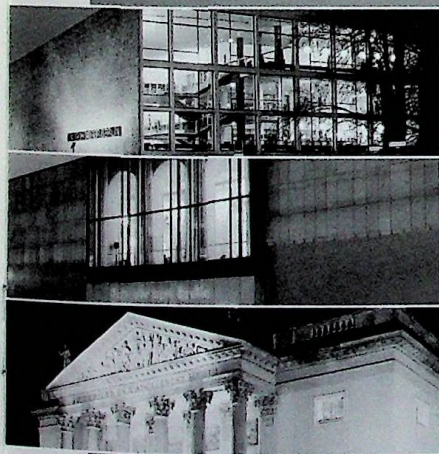
OPER IN BERLIN

# 71 Dirigenten

Yves Abel, Paolo Arrivabeni, Philippe Auguin,  
 Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Michael Boder,  
 Pierre Boulez, Constantinos Carydis, Frédéric  
 Chaslin, Michael Collins, Paul Connelly, Attilio  
 Cremonesi, Johannes Debus, Gustavo Dudamel,  
 Dan Ettinger, Christoph Eschenbach, Alfred  
 Eschwé, Adam Fischer, Mark Fitz-Gerald, Matthias  
 Foremny, Lawrence Foster, Markus L. Frank,  
 Michael Gielen, Per Arne Glorvigen, Jane Glover,  
 Miguel Gomez-Martinez, Kimbo Ishii-Eto, René  
 Jacobs, Philippe Jordan, Leopold Hager, Thomas  
 Hengelbrock, Markus Hinterhäuser, Helmut  
 Imig, Graeme Jenkins, Michail Jurowski, Daniel  
 Klajner, Felix Krieger, Jacques Lacombe,  
 Peter Ernst Lassen, Scott Lawton, Andrew Litton,  
 Fabio Luisi, Catherine Maguire, Paul McCreesh,  
 Kevin McCutcheon, Pier Giorgio Morandi,  
 Daniel Oren, Vello Pähn, Renato Palumbo, Kirill  
 Petrenko, Markus Poschner, Stefano Ranzani,  
 Max Renne, Roberto Rizzi Brignoli, Manfred  
 Rosenberg, Peter Rundel, Julien Salemkour,  
 Ulf Schirmer, Michael Schmidtsdorf, Alexander  
 Sotnikov, David Stahl, Frank Strobel, Vjekoslav  
 Sutej, Arvo Volmer, Jin Wang, Sebastian  
 Weigle, Wolfgang Wengenroth, Simone Young,  
 Massimo Zanetti, Alberto Zedda, Pinchas Zukerman.  
 Sie haben die Auswahl!

- Deutsche Oper Berlin
- Komische Oper Berlin
- Staatsoper Unter den Linden
- Staatsballett Berlin

Tickets/Infos/Hotels: + 49.(0) 30.25.00.23.23  
[www.oper-in-berlin.de](http://www.oper-in-berlin.de)



WO GIBT'S DAS SONST?

## Impressum

*Herausgeber* ROSSINI IN WILDBAD · *Künstlerische Leitung* Jochen Schönleber ·  
*Redaktion* Annette Hornbacher, Linda Schlacher · *Satz und Gestaltung* Ulrike  
Albrecht · *Druck* Eisele Druck GmbH, Bad Wildbad · *Verlag und Anzeigen-*  
*verwaltung* OFL Medienverlag, Meistemstraße 20, 75323 Bad Wildbad/

ROSSINI IN WILDBAD ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit  
Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des Landkreises Calw

Gefördert durch

PETER MOORES FOUNDATION



# Des Würffenberges

Ein geschmackvolles Zeugnis der hierzulande seit Jahrhunderten gepflegten Weinbautradition sind die erlesenen Weißweine und die exklusiv hier angebauten Rotweine der WZG. Ob trocken ausgebaute, halbtrockene oder süffig abgerundete Weine – die WZG bietet für jede Geschmacksrichtung den richtigen und bekömmlichen Wein. Harmonisch aufeinander abgestimmte Cuvées und Lagensekte runden das Angebot ab. Auf Ihr Wohl!



WZG  




**Kultur braucht Partner!**  
Vorhang auf für "Rossini in Wildbad"



Abfallwirtschaft Landkreis Calw

Als modernes, privatwirtschaftliches Dienstleistungsunternehmen freuen wir uns, Partner des Festivals „Rossini in Wildbad“ zu sein.

### Partnerschaftlich

Neben unserem „Kerngeschäft“, dem Betrieb der acht Recyclinghöfe im Landkreis Calw, der Abfallberatung oder der Vermarktung von Wertstoffen gehört zum Beispiel auch die Förderung der HolzEnergie zu unserem Leistungsspektrum.

### Freundlich

Wir sorgen dafür, dass Abfälle so weit wie möglich sinnvoll verwertet werden und beraten unseren Kunden kompetent zu allen Fragen der Abfallentsorgung. Außerdem bieten wir umfangreiche Informationen zu Holzbrennstoffen an.

### Innovativ

Wir wünschen allen Besuchern des Rossini-Festivals ein unvergessliches Erlebnis!

### Zuverlässig

Ihre AWG Abfallwirtschaft Landkreis Calw GmbH  
Göuallee 5  
72202 Nagold

Tel: 0 74 52 / 60 06 - 70 72 Fax: 0 74 52 / 60 06 - 77 77  
E-mail: kontakt@awg-info.de Internet: www.awg-info.de



Partner von

**ROSSINI  
IN WILDBAD**

*Belcanto Opera Festival*

**HolzEnergie gehört  
bei uns zum guten Ton**