

Umbesetzung

2. Teil

Guillaume Tell, aus dem 2. Akt

Chor (Nr. 8)

„Quelle sauvage harmonie“

Rezitativ und Romanze Mathilde (Nr. 9)

„Ils s'éloignent enfin... – Sombre forêt“

Duett Mathilde-Arnold (Nr. 10)

„Oui, vous l'arrachez à mon âme“

Guillaume Tell, aus dem 3. Akt

Tiroler Pas de trois und Chor (Nr. 15)

„Toi que l'oiseau ne suivrait pas!“

Szene und Arie Mathilde[-Arnold] (Nr. 13)

„Arnold, d'où naît ce désespoir? –
Pour notre amour plus d'espérance“

Arie Guillaume (Nr. 17)

„Sois immobile, et vers la terre“

Guillaume Tell, aus dem 4. Akt

Finale (Nr. 19)

„Tout change et grandit en ces lieux“

Viktoriia Shamanska (Mathilde)

Blanca Vázquez Canales (Jemmy)

Camilla Carol Farias (Hedwige)

Francesco Lucii (Arnold, Nr. 9-10)

Kai Wang (Arnold, Nr. 19)

Filiberto Bruno (Guillaume)

Francesco Bossi (Walter)



Blanca Vázquez Canales

Blanca Vázquez Canales

(Sopran) in El Puig de Santa Maria geboren, lernte sie Oboe und Klavier, ehe sie ihr Gesangsstudium in Valencia absolvierte. Nach einem weiteren Hochschulabschluss folgte ein Aufbaustudium Lied an der ESMUC in Barcelona. 2019 erhielt die Sopranistin beim Gesangswettbewerb Martín y Soler die Auszeichnung als beste Interpretin valencianischer Komponisten und sang im gleichen Jahr im Opernchor des Gran Teatre del Liceu. Sie trat bei Konzertabenden für Zarzuela, Lied und Opernarien auf und sang mit dem Kammerorchester Valencia in Händels *Messias*. Im Opernfach debütierte sie bei einer Hochschulproduktion in Valencia als Barbarina in *Le nozze di Figaro*, gefolgt von Oberto in Händels *Alcina* sowie Denise in Offenbachs *Le mariage aux lanternes*. Am Theater Granada war sie die Zweite Frau in Purcells *Dido and Aeneas*. Zuletzt wirkte sie an experimentellen Konzertformaten in Amsterdam, Barcelona und Valencia mit. An der Lotte Lehmann Akademie Perleberg sowie an der Akademie BelCanto Bad Wildbad besuchte sie Meisterkurse u. a. bei Raúl Giménez und war 2022 bei den Rossini & Co.-Matineen zu erleben.