

Intendant und Künstlerische Leitung  
Organisationsleitung  
Musikalische Leitung  
Pressesprecher  
Pressereferentin, (Social Media)  
Recherche

Jochen Schönleber  
Anna Plummer  
Antonino Fogliani  
Ulrich Köppen  
N.N., Blanca Vazquez  
Reto Müller

ROSSINI IN WILDBAD ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des Landkreises Calw. Unser Festival verfügt immer noch über eine sehr schmale finanzielle Basis und muss seinen internationalen Ruf durch Erfindungsreichtum verteidigen. Wegen der qualitativ hochwertigen Aufnahmen kommen auch Spitzenkünstler gerne nach Bad Wildbad. Das ist ein Teil der Basis für unseren Erfolg. Bei geringen Mitteln sind wir allen Förderern, Unterstützern und Sponsoren für ihre Treue, ihre Kreativität bei der Erschließung neuer Ressourcen und ihre Solidarität im Umgang dankbar. Wir bedanken uns insbesondere für das Engagement unseres Hauptsponsors AWG Landkreis Calw.



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



# ROSSINI in WILDBAD *Belcanto Opera Festival*

## ***Verehrtes Publikum!***

Größer konnte der Kontrast nicht sein: Nach gleich drei Raritäten im Vorjahr gibt es dieses Jahr zwei Opern von Rossini, die durchaus zum Repertoire gehören. Zum Ausgleich spielen wir einige Super-Raritäten. Vor allem wird die Oper *Gli arabi nelle Gallie* von Pacini von Belcantofans in aller Welt mit Spannung erwartet. Eine Weltpremiere, fast zweihundert Jahre nach der Uraufführung 1827! Mit *Il vero omaggio* spielen wir auf dem Turm des Baumwipfelpfads eine wunderschöne große Kantate von Rossini, die noch nie vollständig aufgenommen wurde, und auch beim Waldkonzert sind Raritäten zu hören.

Die genannten Projekte finden großes Interesse: NAXOS hat angekündigt, unsere Aufführung des *Barbiere di Siviglia* sowohl als CD wie auch als DVD zu veröffentlichen – eine große Ehre, zeigt dies doch, dass wir auch bei diesem allerorten gespielten Klassiker mit den wichtigsten Theatern der Welt mithalten können. Der *Signor Bruschino* wird weltweit zugänglich durch Streaming auf der Plattform Operavision und erscheint dann ebenfalls bei Naxos auf DVD. Die *Arabi* sollen live im DeutschlandRadio gesendet werden.

Die verdichtete Form des Vorjahres wird auch in diesem Jahr vom 14. bis 23. Juli beibehalten. In 10 Tagen spielen wir pausenlos, teilweise mehrmals pro Tag, und das weiß das Publikum offenbar zu schätzen, wie positiven Rückmeldungen der Wildbader Hotellerie zu entnehmen ist.

Und besonders froh sind wir, dass mit großzügiger Unterstützung des Freundeskreises ROSSINI IN WILDBAD ein umfangreiches Programm für den Nachwuchs präsentiert werden kann, für das sich bereits etliche Schulen angemeldet haben.

Seien Sie mit dabei! Begleiten Sie uns durch den Festivalsommer bei ROSSINI IN WILDBAD 2023. Wir freuen uns auf Sie!

Ihr



Jochen Schönleber, Intendant



## **Gioachino Rossini**

### ***Il signor Bruschino- Der Herr Ruppig***

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa (Venedig, 1813)

Gaudenzio, Vormund  
Sofia, sein Mündel  
Bruschino, der Vater  
Bruschino, der Sohn  
Florville, Liebhaber von Sofia  
Kriminalkommissar  
Filiberto, Wirt  
Marianna, Dienerin

Filippo Morace  
Eleonora Bellocchi  
Emmanuel Franco  
Francesco Lucii\*  
Hyunduk Kim  
Filiberto Francesco Bruno\*  
Francesco Bossi\*  
Camilla Carol Farias\*

Inszenierung  
Bühne  
Anton Lukas

Jochen Schönleber  
Jochen Schönleber n. einer Idee von

Kostüme  
Maestro al Fortepiano  
Dirigent

Olesja Maurer  
Gianluca Ascheri  
José Miguel Pérez-Sierra

Philharmonisches Orchester Krakau

\*Stipendiaten der Akademie BelCanto

Krakauer Premiere in der Workshop-Aufführung ABC Royal Opera Festival 16.6. 2023

Bad Wildbad Premiere 14.7. 19.30 Uhr Königliches Kurtheater  
(Festivaleröffnung)

Aufführungen am 16.7. 17 Uhr, 21.,23.7. 11.15 Uhr

Aufnahme durch philo-media für Operavision und NAXOS

Der reiche Gaudenzio hat sein Mündel Sofia ungefragt dem Sohn seines Freundes Bruschino versprochen. Doch dieser wird mit Trinkschulden in einem Wirtshaus festgehalten. Florville, der Liebhaber von Sofia, gibt sich kurzerhand als Bruschino junior aus. Der Identitätsdiebstahl führt zu einer aberwitzigen Situation, weil alle Welt dem alten Bruschino die Verleugnung seiner

Vaterschaft unterstellt – bis er die Intrige durchschaut, sie zu seinen Gunsten wendet und im größten Durcheinander der verlorene Sohn auftaucht. 2009 war die Inszenierung von Jochen Schönleber mit Stefania Bonfadelli und Bruno Praticò ein großer Erfolg im Kurhaus. Ein dicker Kühlschrank spielte eine wichtige Rolle. Nun kommt sie in stark überarbeiteter Form ins Kurtheater, um für DVD aufgenommen zu werden. Und das schöne ist: Über eine Ausstrahlung auf Operavision ist die ganze Welt virtuell dabei... Die Besetzung kann sich sehen und hören lassen. Extrem spielstarke Rossini-Spezialisten sind am Start. Dirigent ist José Miguel Pérez-Sierra, der das Werk bereits an der Opéra National du Rhin geleitet hat.



Aufführung 2009 im leicht ramponierten Strandbad „Gioachino“ an der Adria.

Bild:



# ROSSINI

## in WILDBAD

*Belcanto Opera Festival*

### ***Dirigenten bei ROSSINI IN WILDBAD 2023***

Wir feiern in diesem Jahr 20 Jahre Antonino Fogliani in Bad Wildbad!!! Der Maestro, unbestrittene Spitze als Dirigent des italienischen Repertoires, dirigierte in dieser Spielzeit u.a. *La gazza ladra* in Wien und eine auf Operavision gestreamte *Sonnambula* der Sonderklasse, er brillierte in München und in Genf.

Alle unsere Dirigenten haben im vergangenen Jahr vielbeachtete Projekte gehabt: José Miguel Pérez-Sierra zeigte seine Vielseitigkeit und technische Souveränität bei der Live-Übertragung der Opera-Awards aus dem Teatro Real Madrid. Derzeit studiert er *Les Huguenots* von Meyerbeer in Marseille ein. Marco Alibrando, der als Schüler von Fogliani schon 2012 in Bad Wildbad debütierte, hat nach weiteren Lehrjahren unter anderem bei Iván Fischer zahlreiche Werke von Rossini, auch in Pesaro, dirigiert, er ist Chefdirigent des Orchesters Toscana Classica und debütiert im Herbst bei der Nederlands Reisopera.



**ROSSINI**  
**in WILDBAD**  
*Belcanto Opera Festival*

**Gioachino Rossini**  
***Il barbiere di Siviglia ossia L'inutile precauzione***  
***Der Barbier von Sevilla oder Die unnütze Vorsicht***

Commedia in due atti di Cesare Sterbini (Rom, Teatro Argentina 1816)

Der Graf von Almaviva/Viva	César Cortés
Bartolo, Doktor der Medizin und Vormund/Dr. Bart	Fabio Capitanucci
Rosina, reiches Mündel/Rosy	Teresa Iervolino
Figaro, Barbier	John Chest
Basilio, Musiklehrer und Heuchler	Shi Zong
Berta, Gouvernante im Hause von Bartolo	Francesca Pusceddu*
Fiorello, Diener von Almaviva	Francesco Bossi*
Ambrogio	Lorenzo Fogliani (singt nicht)
Ein Offizier	Francesco Lucij*

Inszenierung	Jochen Schönleber
Bühne	Jochen Schönleber
Mitarbeit Bühne	Lars Werneke
Kostüme	Primo Antonio Petris
Maestro al fortepiano	Paolo Raffo
Dirigent	Antonino Fogliani

Philharmonischer Chor Krakau  
Philharmonisches Orchester Krakau

\*Stipendiaten der Akademie BelCanto

Premiere Krakau 7.7. 2023

Premiere in Bad Wildbad 15.7. 19.00 Uhr Trinkhalle

Weitere Aufführungen am 19.7. 19.30 Uhr, 21. 7. 19.00 Uhr

Aufnahme durch philo-media für Operavision und NAXOS

Ein Gastspiel von Passionart

Der arme Bartolo! Was er auch versucht, um sein selbstbewusstes Mündel Rosina unter Kontrolle zu halten und zu heiraten: Es ist vergeblich. Immer funkt

jemand dazwischen – und meist mit böser Absicht. Ein echter Albtraum! Um *Die unnütze Vorsicht*, nämlich die tragikomischen Verrenkungen des Bartolo, der zwischendurch vom Grafen Almaviva und Figaro buchstäblich eingeseift und selbst von seinem intriganten Gehilfen Basilio verraten wird, geht es in unserer Aufführung. Ein leichter Dreh verschafft diesem überaus brillanten Stück mit seinen schmissigen Melodien, das doch jeder zu kennen glaubt, ein wenig mehr Herz und eine leicht verschobene Perspektive.

Wenn ROSSINI die berühmteste Oper der Welt spielt, dann muss es etwas Besonderes sein. Nicht nur die Bühne ist für unsere Verhältnisse sehr aufwändig, wir haben uns vor allem auch spielfreudige Top-Solisten gesichert. Antonino Fogliani hat schon an Venedigs Teatro La Fenice (und in einer vielbeachteten DVD) seine packende, ungewöhnlich kernige Interpretation des Stücks vorgestellt und uns damit die Ohren neu geöffnet. Jochen Schönleber inszeniert nun in Krakau erstmals dieses Meisterwerk.

Es ist für uns eine besondere Ehre, dass NAXOS eine CD und eine DVD dieser Aufführung einer der populärsten Opern der Welt ankündigt.



# ROSSINI

## in WILDBAD

*Belcanto Opera Festival*

### ***Gli arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede*** ***Die Araber im Frankenreich oder Der Triumph des Glaubens***

Melodramma serio di Luigi Romanelli (Mailand, Teatro alla Scala 1827)

Ezilda, Herrscherin der Cevennen	Serena Farnocchia
Leodato, Fürst von Auvergne, General von Karl Martell	Diana Haller
Agobar, Anführer der Araber	Michele Angelini
Gondair, Vertrauter der Prinzessin	Roberto Lorenzi
Zarele, Äbtissin	Camilla Carol Farias*
Aloar, arabischer General und Vertrauter von Agobar	Francesco Lucii*
Mohamud, General und geheimer Feind von Agobar	Francesco Bossi*

Maestro al fortepiano	Andrés Jesus Gallucci
Dirigent	Marco Alibrando

Philharmonischer Chor Krakau  
Philharmonisches Orchester Krakau

\*Stipendiaten der Akademie BelCanto

Konzertante Aufführung  
Vorpremiere Krakau Royal Opera Festival 2.7. 2023  
Moderne Erstaufführung in Bad Wildbad 22.7. 19.00 Uhr Trinkhalle  
mit Live-Übertragung im DeutschlandRadio  
CD Produktion für NAXOS

Auf Wikipedia ist sie eines der kulturellen Ereignisse in Europa im Jahr 1827, doch keiner kennt sie: Die ernste Oper *Gli arabi nelle Gallie* von Giovanni Pacini, einst ein sehr erfolgreiches Stück, das nun knapp zweihundert Jahre nach der Premiere an der Mailänder Scala, bei uns seine moderne Erstaufführung erlebt – mit zahlreichen Schwierigkeiten z.B. bei der Herstellung des Aufführungsmaterials.

Der Komponist Giovanni Pacini war nicht nur ein persönlicher Freund Rossinis, sondern vielleicht der begabteste seiner Mitarbeiter. In den letzten Jahren hatten wir mehrfach Gelegenheit, in Opern Rossinis seine exzellenten Beiträge zu bewundern (*Adina*, *Matilde di Shabran*).

Nun spielen wir erstmals in moderner Zeit eines der Hauptwerke Pacinis. Der



legendäre hohe Tenor Giovanni David, ein Lieblingssänger auch von Rossini, kreierte die Rolle des arabischen Führers Agobar, welcher in Wirklichkeit der verlorene Sohn des letzten Merowinger Königs ist und sich am Schluss reumütig dazu bekennt. Deswegen ein „Triumph des Glaubens“ – so der Untertitel.

Die monumentale Oper stellt gewaltige Anforderungen an Solisten, Chor und Orchester und kann deshalb bei uns nur einmal gespielt werden. Michele Angelini hat sich gewünscht, die Rolle seines Idols Giovanni David zu singen. Diese ist mit Spitzentönen nur so gespickt. Eine ideale Herausforderung für diesen glänzenden Sänger. Als seine Gegenüber sind Sopran Serena Farnocchia und Contralto Diana Haller stark besetzt. Dies ist die bestverkaufte Oper des diesjährigen Festivals. Also schnell Karten besorgen!



# ROSSINI in WILDBAD

*Belcanto Opera Festival*

Do 20.7. 19.30 Uhr Turm des  
Baumwipfelpfads

## ***Il vero omaggio Die wahre Huldigung***

Cantata di Giulio Genoino e Gaetano Rossi (Verona 1822)

Il Genio dell'Austria/Der Genius Österreichs  
(Tenor)

Giorgio Misseri

Alceo  
(Contralto)

Teresa Iervolino

Elpino  
(Basso)

Roberto Lorenzi

Fileno  
(Contraltino)

Michele Angelini

Argene  
Dirigent

N.N. (Soprano)  
Antonino Fogliani

Philharmonischer Chor Krakau  
Philharmonisches Orchester Krakau  
CD Aufnahme für NAXOS

Aufführung in Wadowice bei Krakau 8.7.

Aufführung in Bad Wildbad 20. Juli 19.30 Uhr

Die große Kantate, die Rossini zum Kongress der Heiligen Allianz 1822 für Verona einrichtete, hat schon 1997 eine glorreiche Aufführung in Wildbad erlebt - unvergesslich ist die wahrhaft himmlische Arie des Elpino. Inzwischen gibt es aber die vollständig rekonstruierte Fassung mit faszinierender Musik, die eine Neueinspielung rechtfertigt. Musikdirektor Antonino Fogliani hat sich dieses Stück für sein Jubiläum 20 Jahre bei ROSSINI IN WILDBAD gewünscht. Wir spielen die Kantate mit Top-Solisten auf dem Turm des Baumwipfelpfads. Was für ein Erlebnis!



# ROSSINI in WILDBAD *Belcanto Opera Festival*

So 23. Juli 19.30 Uhr Grillplatz Sommerberg

## **Waldkonzert – Hymnen**

*De l'Italie e de la France*, Hymne  
*Hymne à Napoléon III et son vaillant peuple*, Hymne

Ausschnitte aus Rossinis *Guillaume Tell*:  
Ouverture, Ballettmusik, Choeur dansé, Chor, Rezitativ und Romanze Mathilde,  
Arie Mathilde, Arie Tell, Finale Akt IV.

Zahlreiche Solisten der Akademie BelCanto, darunter die Inge-Borkh-  
Stipendiatin Viktoriia Shamanska

Dirigent José Miguel Pérez-Sierra

Philharmonischer Chor Krakau  
Philharmonisches Orchester Krakau

Ein besonderes Erlebnis ist das Konzert mitten im Schwarzwald auf dem Sommerberg. Die hohen Bäume strahlen den Ton in unvergleichlicher Weise ab und so ist hier Platz für großes, festliches Repertoire mit zahlreichen Solisten, darunter Rossinis *Hymne à Napoléon III*, die kurze Kantate *De l'Italie et de la France* und Ausschnitte aus *Guillaume Tell*. Im Rahmen dieses Konzerts wird auch die ukrainische Sopranistin Viktoria Shamanska aus Mykolaiv als Inge-Borkh-Stipendiatin 2023 vorgestellt. Diese Auszeichnung wurde zur Erinnerung an die großartige Sopranistin von privaten Mäzenen gestiftet, denen unser herzlicher Dank gilt.

Für Gäste, die nicht so gut zu Fuß sind, wird ein kostenpflichtiger Shuttleservice auf Anmeldung angeboten, alle anderen genießen einen Spaziergang durch den Wald.

Für Familien gibt es ein spezielles Angebot, s. Homepage und Tagespresse.





Waldkonzert 2022 Mit Diego Ceretta



Waldkonzert 2021 mit Megan Sills, Inge Borkh-Stipendiatin



# ROSSINI in WILDBAD *Belcanto Opera Festival*

Di 18.7. Königliches Kurtheater

## ***Recital Serena Farnocchia (Sopran) Paolo Raffo (Klavier)***

Die Protagonistin von Elisabetta und Ermione ist nicht nur für die ganz großen Dramen gut, sondern auch eine begeisterte Liedsängerin. Hier hat sie ein exquisites Programm von Rossini über Bellini, Donizetti bis Perucchini und Mercadante zusammengestellt, welches sie mit Paolo Raffo am Klavier vorstellt.

Gioachino ROSSINI

L'invito  
Il trovatore  
Beltà crudele

Vincenzo BELLINI

A palpitar d'affanno  
Per pietà bell'idol mio  
La ricordanza

Gaetano DONIZETTI

La lontananza  
La corrispondenza amorosa

Giovanni Battista PERUCCHINI

Per le selve il passo muovo  
Guarda che bianca luna

Vincenzo GABUSSI

La protesta d'amore  
La luna

Saverio MERCADANTE

*Virginia* cantata per soprano e  
pianoforte

Luigi GORDIGIANI

*4 romanze*



# ROSSINI in WILDBAD *Belcanto Opera Festival*

16. bzw. 22.7. 11.15 Uhr Königl.

Kurtheater

## ***Rossini & Co. - Belcanto-Talente in zwei Matineen***

Die überaus beliebten Abschlusskonzerte der Meisterklassen präsentieren die Belcanto-Stars der Zukunft mit Arien und Ensembles. Dieses Jahr sind die Dozenten Raúl Giménez (16.7.) und Filippo Morace (22.7.) bei den Konzerten anwesend. Im ersten Konzert werden die Stipendiaten vorgestellt. Im Rahmen der Akademie BelCanto werden auch einige Auszeichnungen vergeben. Das Inge-Borkh-Stipendium, ein Förderpreis, der aus dem Nachlass der legendären Sängerin (gest. 2018) und Freundin des Festivals gestiftet wurde, ging 2021 an die amerikanische Sopranistin Meagan Sill und 2022 an die finnische Sängerin Iida Antola. 2023 erhält ihn die erst zweiundzwanzigjährige ukrainische Sopranistin Viktoria Shamanska aus Mykolaiv.

Beim zweiten Konzert wird der Internationale BelCanto-Preis 2023 verliehen, den schon mancher heute berühmter Sänger nach Hause getragen hat (Olga Peretyatko, Serena Malfi, Pavol Breslik, Serena Saenz, Diana Haller u.v.a.m.)

Mara Gaudenzi, die Preisträgerin von 2021, derzeit an der Accademia della Scala, Mailand, ist die neueste Senkrechtstarterin und feiert in Italien einen Triumph nach dem anderen.



Verleihung des International BelCanto Prize 2016 Bild Ulrich Köppen



# ROSSINI in WILDBAD

*Belcanto Opera Festival*

Montag, 17. Juli 19.30 Wildline Hängebrücke

## ***Bläserquintett auf der Wildline***

Fünf Bläser aus unserem Orchester spielen feine Stücke von Rossini, Bizet (Carmen Suite), Denes Agay (Five easy pieces), Arnold, Kilar und Jacques Ibert auf der atemberaubend schönen Wildline-Hängebrücke. Ein besonderes Konzert!



Foto: Wolfgang Kienzler c 2022

# ROSSINI in WILDBAD *Belcanto Opera Festival*

## ***Serenade – Eintritt frei, aber wichtig***

Nach dem Recital Farnocchia im Kurtheater findet mit ausreichendem zeitlichen Abstand für einen kleinen Nacht-Spaziergang am Dienstag, 18. Juli 21.15 Uhr am bezaubernden Maurischen Pavillon im romantischen Kurpark die beliebte Serenade statt. Ferner gibt es zu allen Opereinführungen kostenlose Einführungsveranstaltungen, die vom Freundeskreis Rossini in Wildbad e.V. angeboten werden.

Maurischer Pavillon Bild RIW



Erstes Konzert am Maurischen Pavillon 2020 Bild RIW



# ROSSINI in WILDBAD *Belcanto Opera Festival*

## ***Kinder- und Jugendprogramm***

ROSSINI hat ein neues Kinder- und Jugendprogramm! Dank der Unterstützung des Freundeskreises Rossini in Wildbad e.V. und in Zusammenarbeit mit der Akademie BelCanto kann eine Mini-Version des *Barbiers von Sevilla* als Mitspielaktion für Schulanfänger und eine weitere Version für ältere Grundschüler gezeigt werden. Die Regie führt unsere bereits seit zwei Jahren bewährte Regieassistentin Eleonora Calabrò. Öffentliche Termine sind Do 13. Juli 10.30 für die Kleinen und Mi 19. Juli 10.30 Uhr für die Schüler und weitere Termine in der Woche vom 17. bis 22. Juli. Freier Eintritt für Gruppen. Anmeldung erforderlich. Bisher haben sich schon sechs Schulen angemeldet. Details zur Anmeldung und zur Durchführung siehe Homepage.

Bei allen Fragen wenden Sie sich bitte gerne an [presserossini@gmail.com](mailto:presserossini@gmail.com) Frau Vazquez wird Ihnen antworten. Interviewwünsche auch unter 01771629138