ROSSINI in WILDBAD
Belcanto Opera Festival
2024

Akademie BelCanto

Rossini & Co.
Belcanto geistlich und weltlich

Konzert der Teilnehmer der Masterclass
von Raúl Giménez

mit Verleihung des Belcanto-Preises

Königliches Kurtheater | Bad Wildbad

Samstag, 27. Juli 2024, 11.15 Uhr

Dauer ca. 90 Min, keine Pause

Programm

Gioachino Rossini (1792-1868) Arie„Domine Deus“ aus *Petite messe solennelle* (1863)	**Juan José Medina** Tenor
Gioachino Rossini Duett „Qui tollis peccata mundi“ aus *Petite messe solennelle*	**Yo Otahara**, Sopran **Polina Anikina**, Mezzosopran
Gioachino Rossini Arie mit Chor „Agnus Dei“ aus *Petite messe solennelle*	**Lana Maletić** Mezzosopran
Gioachino Rossini Arie „Cuius animam“ aus *Stabat Mater* (1832/1841)	**Luis Magallanes** Tenor
Gioachino Rossini Duett „Quis est homo qui non fleret“ aus *Stabat Mater* (1832/1841)	**Oksana Vakula**, Sopran **Luzia Tietze**, Mezzosopran
Gioachino Rossini Arie „Pro peccatis“ aus *Stabat Mater*	**Francesco Palmieri** Bass
Gioachino Rossini Kavatine „Fac ut portem“ aus *Stabat Mater*	**Natalia Darkowska** Mezzosopran
Gioachino Rossini Arie mit Chor „Inflammatus et accensus“ aus *Stabat Mater*	**Oksana Vakula** Sopran
Gioachino Rossini A-Cappella-Quartett „Quando corpus“ aus *Stabat Mater*	**Yo Otahara**, Sopran; **Luzia Tietze**, Mezzosopran; **Juan José Medina**, Tenor; **Francesco Palmieri**, Bass

Gioachino Rossini — **Sabrina Sanza**
Rezitativ und Arie der Fanny „Come tacer – Vorrei spiegarvi il giubilo“ aus *La cambiale di matrimonio* (1810) — Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) — **Massimo Frigato**
Rezitativ und Arie des Ferrando „Cosa serve? – Un’aura amorosa“aus *Così fan tutte* (1790) — Tenor

Wolfgang Amadeus Mozart — **Luzia Tietze**
Arie des Annio „Torna di Tito al lato“ aus *La clemenza di Tito* (1791) — Mezzosopran

Wolfgang Amadeus Mozart — **Despina Krango**
Arie der Despina „Una donna a quindici anni“ aus *Così fan tutte* (1790) — Sopran

Gaetano Donizetti (1797-1848) — **Biao Ma**
Arie des Tonio „Pour mon âme quel destin“ aus *La fille du régiment* (1840) — Tenor

Vincenzo Bellini (1801-1835) — **Lana Maletić**
Arie des Romeo „Se Romeo t’uccise un figlio“ aus *I Capuleti e i Montecchi* (1830) — Mezzosopran

Gioachino Rossini — **Laura Coll**
Rezitativ und Arie der Giulia „Ma se mai – Il mio ben sospiro e chiamo“ aus *La scala di seta* (1812) — Sopran

Gaetano Donizetti — **Polina Anikina**
Rezitativ und Arie der Leonora „Fia dunque vero – Oh mio Fernando!“ aus La favorita (1840/1842) — Mezzosopran

Gioachino Rossini — **Dogukan Özkan**
Arie des Assur „Deh! ti ferma, ti placa, perdona“ aus *Semiramide* (1823) — Bass

Klavier / Einstudierung: **Gianluca Ascheri u. Andrés Jesús Gallucci**

Letzte Aufführungen von ROSSINI in WILDBAD 2024 (Restkarten):
Le Comte Ory, heute um 18.00 Uhr, szenische Oper in der Trinkhalle
L'italiana in Algeri, morgen um 10.45 Uhr, szenische Oper im Kurtheater
Waldkonzert – Schubert und Rossini, morgen um 19.30 Uhr, Grillplatz Sommerberg

Besonderer Dank an das Pfarramt der St.-Bonifatius-Kirche für das Aussetzen des Glockengeläuts während der Aufführung.

Impressum: Akademie BelCanto ● Direktor Jochen Schönleber
Koordination Antonio Staude | Organisation Benedetta Andrigo

ROSSINI IN WILDBAD ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des Landkreises Calw.

Bad Wildbad
königlich wild

Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

LANDKREIS CALW